



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



LA MANIFESTAZIONE 2016



ENTI SOSTENITORI



INDICE

2

1 – FOCUS 2016: WILD LANDSCAPE	4
2 – PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE*	4
3 – #GREEN SQUARE: GLI ALLESTIMENTI 2016	12
PIAZZA VECCHIA E STEFAN TISCHER: WILD & HISTORY.....	13
CLUBINO GREEN SQUARE IN PIAZZA MASCHERONI.....	15
ANNACATERINA PIRAS E LUCIA NUSINER: AVVENTURA E CONVIVIO.....	15
I PROGETTISTI DELLE GREEN SQUARE.....	18
4 – #EDUCATIONAL	19
INTERNATIONAL MEETING AL TEATRO SOCIALE.....	19
WORKSHOP DI FOTOGRAFIA.....	22
VALFREDDA PERENNIALS SEMINAR.....	22
ALPINE SEMINAR.....	23
SUMMER SCHOOL 2016.....	24
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ.....	25
LAND ART WORKSHOP.....	26
INCONTRI DI APPROFONDIMENTO.....	28
SEMINARIO REGIONE LOMBARDIA.....	29
CONVEGNO INTERNAZIONALE CONAF E WAA.....	29
ARBORICOLTURE SEMINAR.....	29
5 – #GREEN TOUR	30
GREEN DESIGN.....	30
THE LANDSCAPE ROUTE.....	31
MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE (ORE 20).....	31
SABATO 17 SETTEMBRE (ORE 9-12 E 15-18).....	32
SABATO 24 SETTEMBRE (DALLE ORE 10).....	32
OPEN GARDENS.....	32
PERCORSI GUIDATI.....	32
DIMORE STORICHE E CORTI A VERDE.....	33
6 – #GREEN FASHION	34
SETTEMBRE IN TERRAZZA.....	34
7 – #GREEN FOOD	35
APERITIVI DI PAESAGGIO.....	35
8 – #GREEN COMPANIES	35
GREEN COMPANY AWARD.....	35
9 – #GREEN SHOW	36
CLAY PAKY LIGHT EXIBITION.....	36
IL GIARDINO DELLE ESPERIDI. LA DANZA DELLE ENERGIE.....	38
BALLETTO IN PIAZZA VERDE “CECI N’EST PAS UN JARDIN”.....	38
10 – #GREEN EYE	39
OBIETTIVO SULLA PIAZZA VERDE E DINTORNI.....	39



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



MOSTRA AIAPP E IFLA – TASTING THE LANDSCAPE	39
11 – #KIDS	39
KIDSLAB – INFILTRATI	39
ARTE IN ERBA	40
12 – GLI ORGANIZZATORI	41
13 - CHI CI SOSTIENE.....	41
14 - I MEDIA PARTNER.....	43



1 – FOCUS 2016: WILD LANDSCAPE

4 Il focus 2016 nasce dalla riflessione su progettualità e spontaneità all'interno del paesaggio, sull'ordine e il disordine nelle equilibrate complessità degli ecosistemi.

Che cosa vuol dire "progettare wild"? Probabilmente includere l'elemento wild nella progettazione di un paesaggio significa dare spazio al bisogno latente e oggi sempre più esplicito dell'uomo contemporaneo di relazionarsi con la natura e di "importarla" in modo evidente nel quotidiano. Significa allora prima di tutto prendere in considerazione la complessità e la biodiversità di un territorio e poi rappresentarla in modo eloquente ed esteticamente valido.

L'esercizio suggerito da *Stefan Tischer*, con il progetto proposto dalla *Summer School* per le *Green Square* 2016, va in questa direzione e apre la realizzazione di un intervento di landscaping a orizzonti artistici. Estrarre dalla natura orobica una striscia che ne rappresenta la biodiversità e, ricollocandola su una passerella ondulata in dialogo con la storia e l'architettura di Piazza Vecchia, creare di fatto anche un'installazione scultorea e un'esperienza didattica per chi la fruisce.

Così il linguaggio dell'architettura di paesaggio diviene strumento per sfidare il modo comune di guardare la realtà.

2 – PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE*

Dal 7 al 25 settembre 2016, Bergamo si trasforma per la 6^a edizione de **I Maestri del Paesaggio** in un palcoscenico di natura e bellezza. Diciannove giorni di fermento culturale *open air* attorno a diverse aree tematiche: #Green Square, #Educational, #Green Design, #Green Fashion, #Green Food, #Green Show, #Kids, #Green Tour, concorsi fotografici, musica, allestimenti e percorsi di land-art in suggestivi vicoli, corti, chiostrì, giardini e sentieri nel verde.

Un calendario pensato per favorire scoperte, incontri e riflessioni a tu per tu con le più famose *archistar* del paesaggio ospiti all'*International Meeting of the Landscape and Garden* e ai numerosi seminari e convegni previsti quest'anno tutti in linea con il focus **Wild Landscape**.

7-25 settembre | tutto il giorno

#Green Square

Allestimento in Piazza Vecchia

L'allestimento di Piazza Vecchia, cuore della manifestazione *I Maestri del Paesaggio*, è frutto del lavoro svolto dai ragazzi che hanno partecipato all'edizione 2015 della *Summer School* guidati dal professor **Stefan Tischer**.

Affinato dallo stesso *Stefan Tischer*, affiancato da **Lucia Nusiner** e **Maurizio Quargnale**, il progetto mira a far dialogare la storia e l'architettura della piazza con una striscia rappresentativa della biodiversità estratta dalla natura orobica e ricollocata su una passerella ondulata. Il risultato è la contemporanea generazione sia di un'installazione scultorea, sia di un'esperienza didattica per tutti i visitatori.



#Green Square Clubino Square

L'allestimento in Piazza Mascheroni (Title Partner **Banca Popolare di Bergamo**) è ispirato dal progetto svolto dai ragazzi dell'edizione 2015 della *Summer School* guidati dal **Annacaterina Piras**.

La rivisitazione - curata da Arketipos - è pensata per accogliere bambini e ragazzi nel *Wild Landscape*. Un parco avventura temporaneo proietterà i visitatori in un percorso su piattaforme, funi e ponti tibetani.

#Green Eye Concorso fotografico "Obiettivo sulla Piazza Verde e dintorni"

5^a edizione del concorso fotografico promosso da **Cairo Editore** con **Gardenia** e **Bell'Italia** che premierà i migliori scatti delle *Green Square* e di tutte le realizzazioni de *I Maestri del Paesaggio*.

#Green Tour The Landscape Route. Natura, arte, salute, sport, scoperta, stupore

Per il secondo anno questa iniziativa ci conduce nel meraviglioso paesaggio che va da Piazza Vecchia al Sentiero dei Vasi attraverso il Parco dei Colli, lungo un percorso ad anello appositamente pensato per scoprire, passo dopo passo, la natura alle porte di Bergamo, "Città del Paesaggio".

7-25 settembre | dalle ore 10 alle 23

#Green Tour Green Design

Location speciali normalmente non accessibili al pubblico svelano tutto il loro fascino. Corti e chioschi di Città Alta aprono le porte ai visitatori e accolgono le aziende del mondo outdoor design - ma non solo - con allestimenti, eventi e prodotti di design capaci di dialogare con il contesto architettonico creando scenari inattesi. In collaborazione con **Gardenia**. *Varie location - Bergamo Alta*.

7-25 settembre | dalle ore 9 alle 23

#Green Eye Mostra AIAPP e IFLA – Tasting the landscape

Anche quest'anno si rinnova la collaborazione tra *I Maestri del Paesaggio* e **AIAPP (Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio)**, stavolta insieme a **IFLA (Federazione Internazionale di Architettura del Paesaggio)** attraverso una mostra dei progetti di *Tasting the landscape*. *Cortile di Casa Suardi, Piazza Vecchia – Bergamo Alta*.



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



7-25 settembre | dalle ore 21 alle 22

#Green Show

new! Clay Paky Light Exhibition

Ogni sera, per tutta la durata dell'intera rassegna, **Clay Paky** - azienda leader mondiale nella produzione di illuminazione per eventi - farà vivere la luce in cinque magnifiche location di Città Alta, attraverso degli spettacoli di illuminazione animata in **Piazza Mercato delle Scarpe** (dalle ore 21) e in **Piazza Vecchia** (dalle ore 21.30), nonché illuminando la **Torre del Gombito**, **Porta San Giacomo** e **Torre della Campanella - Cittadella** come richiamo per i visitatori. In Piazza Vecchia, all'interno di Casa Suardi, Clay Paky celebra il suo 40° compleanno con una mostra che racconta il MoMS, il nuovo museo dedicato al *Modern Show Lighting* e con la proiezione dei suggestivi filmati del concorso video internazionale "*Riprenditi la città, Riprendi la luce*".

7 settembre | dalle ore 19

#Green Food

new! Green Night

Serata di apertura de *I Maestri del Paesaggio*. I commercianti di Città Alta, coordinati dalla **Comunità delle Botteghe**, coloreranno di verde le vetrine o posizioneranno all'ingresso del proprio locale gustose proposte culinarie. Musicanti in vari punti di Città Alta intratterranno i visitatori sulle note dei Gaetano Donizetti. Musei, biblioteche, giardini e parchi apriranno le porte per completare la straordinaria atmosfera di questa serata sottolineata anche da un festoso "dress code": il pubblico è invitato a indossare qualcosa di verde per l'occasione. *Bergamo Alta*

7 settembre | dalle ore 20.00

#Green Tour

new! Green Run

We Run porterà sul percorso del *Landscape Route* il suo abituale *bootcamp* del mercoledì sera. Un allenamento di corsa a passo libero in notturna intervallato da soste per lo svolgimento di esercizi di fitness a corpo libero e completamente accompagnato da un sottofondo musicale. *Piazza Vecchia - Bergamo Alta*

7-25 settembre | date e orari da definire

#Green Tour

The Landscape Route. Visite guidate

Visite guidate lungo il percorso circolare raggiungibile a piedi che parte da *Piazza Vecchia* e vi ritorna, il tutto all'interno del *Parco dei Colli*. Un tragitto green a pochi passi dalla città per guardare la natura attraverso il racconto e la passione di chi quei luoghi li conosce bene. Un artista di land art, il custode di un magnifico roccolo, ogni visita guidata è mirata secondo un diverso tema e il modo di vivere i luoghi di ogni relatore.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 - info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



9-25 settembre

new! #Green Fashion
Settembre in terrazza

La terrazza e gli spazi dell'atelier **Tiziana Fausti**, si trasformano nel giardino della moda e saranno il cuore della mostra fotografica *"Un Sottile Filo Verde"* della nota freelance australiana **Claire Takacs**. Natura e paesaggio si fondono con tessuti, modelli, forme e colori in una location unica da scoprire durante tutto il periodo de *I Maestri del Paesaggio*. Quattro serate saranno dedicate alle *Conversazioni in terrazza* su svariati temi presentati da relatori d'eccezione e da ospiti illustri. *Atelier Tiziana Fausti, Piazza Dante Alighieri – Bergamo Bassa*

7·8·12·13·14·15·19·20·22 settembre | dalle ore 18.30

#Green Food
Aperitivi di paesaggio

Nove incontri dal gusto rigorosamente green, organizzati dall'Istituto Alberghiero **iSchool** per raccontare il valore del cibo come espressione di una cultura e veicolo di socializzazione. Un'occasione per riflettere in compagnia di esperti e ospiti d'eccezione che declineranno l'elemento *wild* su alimentazione e salute, arte e cultura, ambiente e sostenibilità, uomo e natura. *Giardino La Crotta, Colle Aperto – Bergamo Alta*.

8·10·15·17 settembre | dalle ore 19 e dalle ore 15

#Green Tour
Percorsi guidati

In occasione dell'edizione 2016 de *I Maestri del Paesaggio* il gruppo Guide Turistiche Città di Bergamo propongono due percorsi guidati in linea con lo spirito della rassegna, volti a promuovere la diffusione della cultura del paesaggio e del giardino.

- 1° Percorso: 8 e 15 settembre ore 19: Giardini e terrazze di Città Alta. Il verde dentro le mura.
- 2° Percorso: 10 e 17 settembre ore 15: Il verde dei Colli

9 settembre | dalle ore 9 alle 18

#Educational
new! Università d'Etè - Bergamo: un osservatorio permanente sul paesaggio

Quest'anno alla sua 13^a edizione e istituita sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, la giornata di conferenze affronterà i temi della salvaguardia non solo delle tradizioni culturali, la tutela dell'identità del paesaggio dalle grandi trasformazioni che investono i nostri territori e i luoghi dove abitiamo. *Aula Magna, Campus universitario S. Agostino, Piazzale S. Agostino, 2 – Bergamo Alta*.



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



9-16 settembre | dalle ore 10.00 alle 19.00

#Green Fashion

Wild jewels, flora e fauna nel design del gioiello

Dopo il successo delle due edizioni precedenti, un nuovo allestimento in tema Wild fa da cornice ai gioielli di ELA Antichità. Media Partner **Case&Country**.

10-25 settembre | dalle ore 9 alle 22

#Green Companies

new! Green Company Award

Promosso e organizzato da **Confindustria Bergamo** e **Arketipos**, con il patrocinio di **Asl Bergamo** e in collaborazione con la rivista **ABITARE**, il concorso è nato nel solco culturale de *I Maestri del Paesaggio* e punta a evidenziare le concrete realizzazioni e a promuovere le buone prassi attuate dalle imprese con sede produttiva localizzata nella provincia di Bergamo, volte alla valorizzazione del verde e del paesaggio in modo intelligente. Il premio è costituito da un'opera di calcografia realizzata dagli allievi dell'**Accademia Carrara di Belle Arti**, segno a sua volta della tangibile volontà degli organizzatori di sensibilizzare anche i giovani alla possibile sinergia tra impresa e paesaggio. I materiali inoltrati da tutti i partecipanti verranno utilizzati per la mostra e consentirà di dare visibilità alle diverse realizzazioni attuate dalle aziende. *Sala delle Capriate, Palazzo della Ragione - Piazza Vecchia*

10 settembre | dalle ore 9.30 alle 17.30

#Kids

Arte in Erba

Torna per la 2^a edizione l'iniziativa sostenuta dal **Comune di Bergamo**. Un laboratorio di acquarello all'aperto dedicato a bambini e ragazzi. I soggetti da rappresentare saranno erbe, fiori e frutti presenti negli allestimenti de *I Maestri del Paesaggio*. *Portico Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia - Bergamo Alta*.

10-11 e 17-18 settembre | dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 14.30 alle 18.30

#Kids

KidsLab - Infiltrati

La forza del selvaggio, l'irrompere del verde, il dilagare inarrestabile e indomabile della Natura. **moBLArte** pone queste riflessioni alla base della propria progettazione dedicata ai bambini e agli adulti, nell'idea di condurli a nominare e riconoscere il selvaggio, proponendo esperienze che possano avere come tema l'informe e la sua ricchezza così come la forza dell'infiltrato, di chi rompe la struttura. *Portico Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia - Bergamo Alta*.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 - info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



10-14-17-21 settembre | dalle ore 14 alle 19

#Educational

new! LAND ART Workshop

Rivolti a studenti, formatori e appassionati d'arte e paesaggio, i workshop tenuti dal prof. **Jan-Erik Sørenstuen**, fanno leva sul patrimonio verde presente e stimolano la sensibilità dei partecipanti a realizzare piccole installazioni di land art al Parco Suardi e sulla Landscape Route, il percorso circolare raggiungibile a piedi che parte da *Piazza Vecchia* e vi ritorna, il tutto all'interno del *Parco dei Colli*. In collaborazione con **GAMEC** e l'**Università di Agder**, Norvegia.

11-18-25 settembre | vari orari

#Green Tour

Dimore storiche e corti a verde

La seicentesca Villa Pesenti Agliardi a Sombreno si apre nuovamente al pubblico per far scoprire le sue bellezze architettoniche e paesaggistiche opera dell'architetto Leopold Pollack. Domenica 11 e 25 settembre alle ore 10 – 11.30 – 15 – 16,30 – 18. Domenica 18 settembre alle ore 15 – 16,30 – 18. *Sombreno di Paladina*

10-11 settembre | dalle ore 14.30 alle 20.00 e dalle ore 9.00 alle 13.00

#Educational

Alpine Seminar

Alpine Seminar è un ciclo di conferenze che propongono una lettura *in quota* e in ambiente alpino dei temi paesaggistici trattati dalla rassegna *I Maestri del Paesaggio*. Lo fa in coerenza con il tema generale il *Wild Landscape* declinandone però la lettura nello specifico contesto in cui opera: la montagna alpina. *Nuovo Ostello Curò – Valbondione (BG)*.

15-24 settembre | orari vari

#Educational

Summer School

La Summer School 2016, giunta ormai alla sua 3^a edizione, con un team di 15 studenti guidati per 10 giorni dal paesaggista di fama internazionale **Peter Fink**, quest'anno pone l'attenzione alla riqualificazione di Via Autostrada, arteria di accesso alla città, attraverso lo strumento della progettazione partecipata. *Casa Suardi, Piazza Vecchia – Bergamo Alta*.

15 settembre | dalle ore 9

#Educational

new! Seminario Regione Lombardia - "Specie alloctone del LifeGestire2020"

Convegno organizzato dalla **Regione Lombardia**, dedicato alle figure degli architetti e degli agronomi, nel quale verranno discusse le opportunità di utilizzo delle specie vegetali autoctone nella gestione del territorio e del paesaggio, quale strumento di salvaguardia della biodiversità e di ricostruzione di *Wild Landscape*. *Sala Curò, Piazza della Cittadella – Bergamo Alta*.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestrildelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



15-16-17 | alle ore 21.15 e alle 21.30

#Green Show

Il Giardino delle Esperidi – La Danza delle Energie

Anche quest'anno **ABenergie** regala un grande spettacolo. Un'elaborazione delle azioni teatrali caratterizzate da una scrittura poetica rivelatrici di ciò che da qualche parte, fuori di noi e di chi osserva, già c'è e palpita. Il TTB (*Teatro Tascabile di Bergamo*) propone una suite costruita attorno ad una categoria-mito della cultura sociale europea: il valzer. *Piazza Vecchia – Bergamo Alta*.

16 settembre | dalle ore 9.30

#Educational

new! Convegno internazionale CONAF e WWA

Il Consiglio nazionale dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali (**CONAF**) e l'Associazione Mondiale degli Agronomi (**WAA**), organizzano un convegno internazionale dal titolo "**VERSO LA CITTA' SOSTENIBILE - Salute, benessere sociale, comfort ambientale e nuovi spazi verdi**". *Sala Curò, Piazza della Cittadella – Bergamo Alta*.

16-17-18 settembre | dalle ore 9 alle 12.30

#Green Food

PiCa Festival

Per la sua seconda edizione il **PiCa Festival** si sposa con *I Maestri del Paesaggio*. Un programma sarà di nuovo ricco di eventi ed iniziative che affiancheranno e completeranno il quadro della manifestazione: workshop, musica dal vivo, stage, laboratori, degustazioni e la possibilità di poter stare a pranzo e a cena. A cura di Maite. *Ex carceri di Sant'Agata – Bergamo Alta*.

17 settembre | ore 9-12 e 15-18

#Green Tour

new! Green Run

Quattro trainer di We Run percorreranno continuamente il *Landscape Route* per tre ore la mattina e tre ore il pomeriggio facendo da *pacer* per quattro ritmi differenti. *Partenza da Piazza Vecchia – Bergamo Alta*

17-18 settembre | dalle ore 9 alle 12.30

#Green Tour

Open Gardens

I giardini privati di Bergamo Bassa e Bergamo Alta si svelano mostrando al grande pubblico alcune delle più belle oasi verdi di Bergamo, aprendo i cancelli di ville private e rendendo visitabili gratuitamente meraviglie solitamente nascoste agli occhi dei più. I giardini che saranno presentati e raccontati dall'architetto Adele Sironi sono orti-giardini, giardini all'italiana e giardini contemporanei.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



20 e 21 settembre | dalle ore 9.30

#Educational

Incontro di approfondimento – Platek. Lighting Design Workshop

Una giornata ripetuta il giorno successivo per introdurre alla metodologia del progetto della luce attraverso esempi realizzazioni, fondamentali di illuminotecnica e esperienze dirette tese ad un coinvolgimento attivo e stimolante dei partecipanti. Relatori d'eccezione **Bianchi Rossi Lighting Design**. *Sala Conferenze di Casa Suardi, Piazza Vecchia – Bergamo Alta.*

11

21 e 22 settembre | dalle ore 9 alle ore 19

#Educational

**Valfredda Perennials Seminar - Parlare di fiori ed erbe perenni a casa Valfredda.
Una giornata insieme a Fergus Garrett, con Annie Guilfoyle e Mauro Crescini**

Dopo l'esperienza e il successo delle passate edizioni, anche quest'anno si terrà il seminario sui fiori e le erbacee perenni. Ospitato e organizzato dal Vivaio Valfredda vedrà il contributo di importanti personalità quali **Fergus Garrett**, capo giardiniere di Great Dixter, la storica **Annie Guilfoyle**, direttrice della KLC School of Design di Hampton Court Palace nonché scrittrice per la nota rivista di settore *Garden Illustrated*, in tandem con **Mauro Crescini**, titolare del Vivaio Valfredda, leader in Europa nella produzione di erbacee perenni. A cura del **Vivaio Valfredda**. *Vivaio Valfredda, Cazzago San Martino – Brescia.*

22 settembre | dalle 10 alle 16

#Educational

Workshop di fotografia con Claire Takacs

Workshop dedicato alla fotografia dei giardini tenuto dalla free-lance **Claire Takacs** (AUS). Sei ore suddivise tra una parte teorica in aula presso la Sala Viscontea e una seconda parte sul campo per cimentarsi nella fotografia degli allestimenti ideati e realizzati per la 6^a edizione della manifestazione. *Sala Viscontea, Passaggio Torre d'Adalberto – Bergamo Alto.*

23-24 settembre | dalle 9 alle 18 e dalle 9.30 alle 13

#Educational

International Meeting

Venerdì 23 e sabato 24 settembre, avrà luogo l'evento di punta di tutta la manifestazione, vetrina d'eccezione durante il quale appassionati e specialisti del settore possono osservare i casi rilevanti della cultura del paesaggio attraverso l'intervento di relatori di fama nazionale e internazionale. *Teatro Sociale in Via Colleoni, Città Alta*

23-24 settembre | dalle ore 9.00 alle 19.00

**#Green Companies
Desk Aziendali**

Consueti incontri "a tu per tu" con le nostre aziende partner. *Portico del Palazzo della Ragione in Piazza Vecchia.*

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestrildelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



24 settembre | alle ore 10

#Green Tour
new! Green Run

12

In versione eccezionalmente diurna, *We Run* propone il suo classico bootcamp, normalmente serale, alla luce del sole: tratti di corsa a passo libero alternati da esercizi di fitness a corpo libero come d'abitudine, ma un'attenzione in più al risveglio muscolare e psichico. *Partenza da Piazza Vecchia, Bergamo Alta*

24 settembre | alle ore 17

#Green Show
Balletto in Piazza Verde – Ceci n'est pas un jardin

Nel silenzio, labili e sottili presenze aleggiano e spuntano nel *Wild landscape* di Piazza Vecchia, eco di spiriti che evocano personaggi contemporanei e di altri tempi. Continua anche in questa 6^a edizione de *I Maestri del Paesaggio* la collaborazione con **Unicef** e **Danzarea Group**. *Piazza Vecchia – Bergamo Alta*.

30 settembre | dalle ore 9.00 alle 17.30

#Educational
Arboricoltura Seminar – Lo sviluppo dell'albero e la sua diagnosi.
L'architettura degli alberi: nuove frontiere della conoscenza in arboricoltura

Un evento "fuori rassegna", l'*Arboricoltura Seminar* attraverso il contributo della biologa vegetale **Jeanne Millet** - attiva da più di 25 anni in America del Nord contribuendo allo sviluppo di questa scienza - propone un importante approfondimento della conoscenza dell'architettura degli alberi per tutti coloro i quali lavorano nel settore dell'arboricoltura. *Centro Congressi Papa Giovanni XXIII, in via Giovanni XXIII n. 106 a Bergamo Bassa*.

**Programma soggetto a possibili aggiornamenti.*

3 - #GREEN SQUARE: GLI ALLESTIMENTI 2016

Pensare verde. Farlo, condividendo idee, emozioni, obiettivi.

Gli allestimenti 2016 delle *Green Square* di Piazza Vecchia e Piazza Mascheroni di Bergamo Alta nascono, come da tradizione, dall'energia creativa dei 16 studenti iscritti alla Summer School 2015 guidata dal *Prof. Stefan Tischer*, paesaggista di livello internazionale, laureato all'Ecole Nationale Supérieure de Paysage ENSP Versailles, professore in Architettura del Paesaggio all'Università di Sassari Facoltà di Alghero con l'affiancamento di *Annacaterina Piras*, paesaggista, architetto e cartografo, entrambi co-fondatori del Programma Internazionale di ricerca LandWorks-Sardinia e con il contributo alla realizzazione della paesaggista *Lucia Nusiner* per gli aspetti vegetazionali, del lighting designer *Maurizio Quargnale* e dello strutturista *Gianluca Pesenti*.

Studenti e professori hanno affrontato il progetto dello spazio pubblico richiamando il **Wild Landscape: la natura selvaggia entra tra i monumenti della città**. Per una relazione indissolubile

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestriddelapaesaggio.it

tra l'ambiente e l'umano in cui tutta la wilderness del Parco dei Colli di Bergamo dialoga profondamente con la città storica di Bergamo Alta che cinge e adorna, essendone suo apice.

E come ogni anno: largo al metodo *learning by doing*. Ovvero: gli studenti, provenienti dalle migliori università del mondo e in particolare da Regno Unito - Stati Uniti - Germania - Canada - Georgia - Italia, specialisti ognuno per un settore (architettura, design, arte, paesaggio, agronomia, botanica, fotografia, videomaking) hanno collaborato per realizzare il nuovo, emozionante, spazio green. Un lavoro di gruppo divenuto la chiave di volta per valorizzare le singole competenze e risolvere problemi specifici rispetto alla molteplicità dei temi affrontati, con più scale e con differenti metodologie.

13

PIAZZA VECCHIA E STEFAN TISCHER: WILD & HISTORY

"Wildness is the preservation of the World." - Henry David Thoreau, Walking

Piazza Vecchia diventa luogo di confronto, in cui i visitatori riscoprono, con il corpo e con i sensi, la loro più profonda esigenza di natura. Con l'incontro di 5 paesaggi selvatici - suburbano, alluvionale, submontano, montano e alpino -, infatti, la piazza accoglie la natura, tra storia e architettura.



Figura 1: Planimetria di progetto Summer School 2015



Figura 2: Rendering di progetto Summer School 2015

Luoghi del dialogo e del convivio si alternano a spazi selvaggi e incontaminati. Perché non è vero, come spesso si crede, che l'arte dei giardini si contrappone al paesaggio. L'una necessità dell'altro. L'altro arricchisce l'una. E così è anche per Piazza Vecchia, dove la natura del Parco dei Colli e dei paesaggi alpini e sub-alpini delle valli, oasi verdi che cingono l'intero territorio bergamasco, ricreano un'aurea geometrica, capace di muoversi in uno spazio monumentale, Piazza Vecchia, ricco di presenze storiche dall'alto disegno figurativo. Il tutto, con evidenti raffronti tematici, come vicino alla fontana Contarini, dove sono rappresentate le acque naturali del paesaggio alluvionale, o nei pressi del Palazzo della Ragione, dove il paesaggio naturale di rocce alpine si presenta in contrasto alla raffinatezza del disegno della storia, con il tripudio della biodiversità orobica pronta a fare capolino sotto la passerella ondulata.

Ecco, dunque, Piazza Vecchia scenario di allestimenti e coreografie che riavvicinano le persone alla natura.



Figura 3: Schizzo del progetto definitivo

CLUBINO GREEN SQUARE IN PIAZZA MASCHERONI ANNACATERINA PIRAS E LUCIA NUSINER: AVVENTURA E CONVIVIO

La principale porta di accesso a Bergamo Alta, Piazza Mascheroni, diventa simbolo di riconnessione con il paesaggio locale, espressione di un'esigenza profonda di riscoperta del *wild*.

Idealmente divisa in due parti, la piazza ospiterà nell'area più meridionale una zona di accoglienza e lounge, mentre nella parte settentrionale sarà realizzato un divertente parco avventura.

La prima zona ospiterà un info-point in legno con tavoli e sedie sponsorizzato dall'**Associazione SetteTerre** (piccoli produttori locali di vino di qualità).

La seconda parte, invece, sarà tutta da vivere e giocare. 4 piattaforme dalle quali partiranno corde, ponti sospesi e passerelle in rete, due scalette e due reti per arrampicata consentiranno, infatti, l'accesso alle piattaforme sospese.

Tutta la superficie dell'allestimento sarà caratterizzato da un prato sintetico verde a filo molto lungo e, in corrispondenza delle zone di caduta, verrà posizionato un materassino anti-trauma, mentre una leggerissima rete appesa sulle chiome degli alberi, con vegetazione ricadente e vasi con arbusti e graminacee a crescita varia, completano la scenografia di questo particolarissimo

"angolo wild". All'ingresso dell'area ludica, inoltre, tra le alberature già presenti, sarà installata una cupola in salice vivo illuminata dall'interno.

Il progetto è interamente sponsorizzato dalla **Banca Popolare di Bergamo**, uno dei Leader Partner della rassegna.

16



Figura 4: Acquarello del progetto definitivo



Figura 5: Acquarello del progetto definitivo

I PROGETTISTI DELLE GREEN SQUARE

Stefan Tischer

18



Architetto paesaggista di origine tedesca con ricca esperienza di progettazione, insegnamento e ricerca in architettura del paesaggio e disegno urbano. Tra i suoi progetti realizzati gli esterni dell'Università di Dresda, del campus della Humboldt Università di Berlino - Adlershof e l'Università di Wismar, il Paesaggio di Memoria dell'Ex Campo di Concentramento femminile di Ravensbrück. Ha lavorato per vari progetti di Masterplan tra cui a Berlino, Amburgo, Trinidad e Tobago e vinto concorsi di progettazione. Ha realizzato giardini e installazioni estemporanee tra cui quelli di "Chaumont sur Loire" in Francia, "Ortus Artis" a Padula e nei "Giardini di Metis" in Canada. È fondatore di "LandWorks Sardinia" per sperimentare strategie paesaggistiche su siti di patrimonio abbandonati. Tischer insegna dopo un percorso accademico in Germania e Canada attualmente in Italia e Francia e dirige il Master in Mediterranean Landscape Urbanism (collaborazione tra Università di Sassari Architettura ad Alghero e Ecole Nationale Superieure de Paysage ENSP a Versailles).

Lucia Nusiner



Agronomo paesaggista, socio AIAPP. Si occupa della progettazione di giardini e terrazzi privati, piscine naturali e aree pubbliche. Nel 2013 si è perfezionata all'Università di Milano in Healing Gardens: progettazione del verde nelle strutture di cura. Ultimi lavori di rilievo sono: la progettazione di i.land, parco agricolo-ornamentale di i.lab, centro ricerca e laboratori di Italcementi progettato dall'Arch. Richard Meier, progettazione della Piazza Verde in Piazza Vecchia a Bergamo Alta dal 2011-2013: allestimento temporaneo per I Maestri del Paesaggio.

Maurizio Quargnale



Si occupa di illuminotecnica. Progetta la parte tecnica e scenografica della luce, applicando tecnologie di alta gamma, presenti sul mercato o sviluppati appositamente per le necessità progettuali. Di sé dice: "Lavoro da anni con la luce, risolvendo problematiche e proponendo soluzioni attinenti. In realtà, per necessità di progetto, spesso mi trovo ad affrontare problematiche diverse da ciò che riguarda la pura illuminazione, toccando da vicino l'interior design o il landscape design. Per raggiungere un buon risultato ho potuto sperimentare che, prima di tutto, bisogna credere in ciò che si fa. A una buona dose di passione e la voglia di fare sono gli ingredienti fondamentali per raggiungere risultati impensabili."

Gianluca Pesenti



Si laurea in Ingegneria Edile Architettura nel 2005 e comincia da subito la professione accrescendo la sua esperienza nel campo elettrotecnico e nella realizzazione di impianti civili, industriali e bordo macchina. L'anno successivo collabora in progetti di calcolo di strutture in acciaio e CA. Dal 2006 comincia la libera professione collaborando con realtà produttive nel settore della produzione di tetti e strutture in legno lamellare facendo assistenza al calcolo, alla progettazione esecutiva e allo studio degli specifici pacchetti di isolamento.

19

Annacaterina Piras



Nel 1999 ha conseguito la sua prima laurea in architettura presso la Facoltà degli Studi di Firenze con una tesi in architettura del paesaggio. Dal 2004 ha coordinato diversi workshop operativi per la sperimentazione di pratiche partecipate nell'ambito di interventi sugli spazi pubblici e sull'utilizzo dell'arte relazionale quale mezzo utile nell'ambito della riqualificazione dello spazio urbano, collaborando con artisti, comunità e associazioni locali. Dal 2011 è dottore di ricerca ICAR 15 presso il DADU, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica di Alghero, Università degli studi di Sassari.

Durante gli ultimi anni ha collaborato come curatrice, coordinatrice, visiting professor, membro esterno di giurie scientifiche in ambito accademico con diverse istituzioni internazionali. È co-fondatrice insieme a Stefan Tischer del Programma internazionale di ricerca LandWorks- Sardinia (dal 2011), ambientato nella Regione Sardegna e basato su una nuova metodologia alternativa strettamente operativa, estemporanea e performativa, alla ricerca di modalità contemporanee per analizzare, valorizzare e gestire i nuovi paesaggi culturali in ambito mediterraneo e sperimentare attraverso strategie paesaggistiche in luoghi di massimo valore naturalistico e ambientale, attualmente in stato di abbandono.

4 – #EDUCATIONAL

INTERNATIONAL MEETING AL TEATRO SOCIALE

È l'evento di punta di tutta la manifestazione, vetrina d'eccezione durante il quale appassionati e specialisti del settore possono osservare i casi rilevanti della cultura del paesaggio attraverso l'intervento di relatori di fama nazionale e internazionale.

Due giorni di osservatorio intensivo sui migliori esempi di cultura del paesaggio e del giardino. Per l'edizione 2016 sono stati invitati a partecipare in qualità di relatori: **James e Helen Basson** (FR) pluripremiati garden design, **Andrea Cochran** (USA), la paesaggista fuori tema che attraverso i suoi giardini costruiti ci permetterà di comprendere meglio focus Wild Landscape, **Lisa Delplace**

dello studio Oehme van Sweden Landscape Architecture (USA), **Laura Gatti** (IT) che ha collaborato tra gli altri progetti alla realizzazione del "Bosco Verticale" con Stefano Boeri, **Jenny B. Osuldsen** dello studio Snohetta (NO) e **Andy Sturgeon** (UK), Best in Show 2016.

20 **James & Helen Basson (FR)**



James Basson ha conseguito una laurea con lode in Garden Design presso l'Università di Greenwich nel 1998. È a pieno titolo, membro della Society of Garden Designers (SGD) nel Regno Unito e della Fédération Française du Paysage (FFP) in Francia. Con la moglie Helen si è trasferito nel sud della Francia dove nel 2000 fonda la Scape Design Searl, società attraverso cui segue la sua passione di creazione e progettazione di paesaggi sostenibili per una clientela privata. Da sempre si occupa di sensibilizzare l'opinione pubblica sull'importanza di lavorare mediante l'utilizzo di piante di provenienza locale e materiali tradizionali, riducendo al minimo l'utilizzo dell'irrigazione e la manutenzione. Tutto questo si traduce nella realtà dei "dry gardens" (giardini secchi). **Helen Basson** - BA joint Hons French & Classical Civilisation, DEUG – la sua passione per la storia antica si riflette nei giardini progettati dalla Scape Design a cui conferisce una dimensione extra. Tra i premi ottenuti ci sono: SGD Finalist 2013, 2014 and Winner 2015-Planting design, International Award & Grand Award, Chelsea Flower Show 2015 – Gold, Victoires de Paysages 2014 – Gold.

Andrea Cochran (USA)



Vincitrice nel 2014 del Cooper Hewitt National Design Award in Architettura del Paesaggio, Andrea Cochran crede che il suo lavoro abbia la forza di alterare le percezioni e, in via definitiva, spingere ad un maggiore rispetto per l'ambiente invitando i fruitori a forgiare nuove relazioni con l'ambiente circostante. Attraverso l'accostamento dell'ordine architettonico delle forme con la permeabilità e mutabilità dei materiali del paesaggio, i suoi progetti pongono l'attenzione sui momenti importanti della natura e ne sottolineano i cambiamenti con lo scorrere del tempo. Considerando l'arte, l'architettura e il paesaggio nella loro totalità, Andrea Cochran enfatizza la qualità esperienziale della creazione di un ambiente per coltivare una profonda connessione tra fruitori e ambiente circostante nel rispetto della natura.

Lisa E. Delplace, Asla (USA)



Lisa Delplace è "Presidente" e Amministratore Delegato dell'Oehme, van Sweden & Associates di Washington DC. Ha conseguito il Master in Architettura del Paesaggio presso l'Università del Michigan e la laurea in Progettazione e Design del Parco presso la Michigan State University.

I suoi lavori sono frutto del suo impegno e della sua conoscenza dei processi ecologici. Molte delle progettazioni e delle esecuzioni dello Studio, che spaziano dai corridoi urbani agli spazi civici monumentali, dai giardini pubblici alle tenute e residenze urbane, portano la sua firma.

Laura Gatti (IT)



Paesaggista di formazione agronomica, opera da oltre venti anni nel settore della progettazione e della gestione di aree verdi pubbliche e private. Dopo la laurea in Scienze Agrarie, ottenuta presso l'Università degli Studi di Milano, nel 1999 ha conseguito con il massimo dei voti e menzione il diploma di Specializzazione in Parchi e Giardini presso l'Università degli Studi di Torino. Negli anni iniziali dell'attività si è occupata prevalentemente di alberature, progettando interventi di gestione e restauro di parchi storici e non, sia pubblici che privati. Negli anni le sue competenze si sono arricchite ed articolate ampliando il suo campo di intervento verso la pianificazione del territorio extraurbano, gli studi di settore, le strategie di gestione collaborando a concept di larga scala in Italia ed all'estero. Lavora frequentemente in team interdisciplinari e ha collaborato con studi di progettazione di rilievo internazionale. Ha svolto numerose esperienze nella progettazione di aree verdi pubbliche, e nella gestione di appalti pubblici come direttore lavori incaricato. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali di progettazione. Dal 2000 al 2005 è stata Presidente e rappresentante italiano dell'International Society of Arboriculture, la più grande associazione fra i professionisti dell'albero, con oltre 20000 soci nel mondo, e primo presidente e fondatore della Società Italiana di Arboricoltura onlus. Dal 2005 è professore a contratto presso la Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Milano. Nel 2008 le è stata attribuita la Targa Fabio Rizzi – Professionista del Verde –, attribuito dall'Ente Fiera di Padova – Flormart-Miflor e da una giuria formata da redattori della stampa specializzata di settore. È co-progettista del "Bosco Verticale" di Stefano Boeri e ne sta seguendo le fasi realizzative.

21

Jenny B. Osuldsen (NO)



Jenny B. Osuldsen ha studiato Architettura del Paesaggio in Norvegia, sua patria di nascita, sia negli Stati Uniti. Dopo aver conseguito la laurea in Architettura del Paesaggio presso la University of Life Sciences di Ås, in Norvegia ha lavorato per tre anni nello studio Gjøvik collaborando in diversi progetti per le Giochi Olimpici Invernali di Lillehammer del 1994. Tra il 1993 e il 1994 vince due premi il "Fulbright scholarship" a l'"Ambassadorial Scholarship" a seguito dei quali si sposta a Los Angeles per partecipare al Master di Architettura del Paesaggio e studi rigenerativi del Dipartimento di Arte al Cal Poly Pomona. Dal 1995 è una dei sei soci dello Studio Snøhetta per cui ha contribuito attivamente anche all'apertura e all'avviamento dello a New York City tra il 2006 e il 2007. E' menzionata in varie pubblicazioni che riguardano la filosofia e le idee di design dello Studio. Jenny B. Osuldsen oltre che essere giurata in diverse competizioni è anche professoressa di Architettura del Paesaggio presso la University of Life Sciences di Ås in Norvegia e riveste il ruolo di "Guest Professor" all'Axson-Johnson Institute of Sustainable Urban Design SUDes all'Università di Lund in Svezia.

Andy Sturgeon – Best in Show 2016



Andy Sturgeon è uno dei più importanti garden designer del Regno Unito. Le sue creazioni sono il risultato della fusione tra materiali tradizionali e uno stile contemporaneo, diventate note al grande pubblico per la qualità architettonica senza tempo e per il modo innovativo di utilizzare le piante. Sturgeon lavora sia nel Regno Unito che all'estero. I suoi lavori sono spesso trasmessi in tv e pubblicati su libri, riviste e giornali in tutto il mondo. Vincitore di 5 medaglie d'oro al RHS *Chelsea Flower Show* (dal 2005 al 2008 e nel 2010 quando fu anche premiato Best in Show), ha ottenuto numerosi riconoscimenti sia dalla stampa che da varie associazioni del settore.

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA

Uno degli eventi di spicco per *I Maestri del Paesaggio* è il workshop dedicato alla fotografia dei giardini tenuto dalla free-lance **Claire Takacs** (AUS). Sei ore suddivise tra una parte teorica in aula presso la Sala Viscontea e una seconda parte sul campo per cimentarsi nella fotografia degli allestimenti ideati e realizzati per la 6^a edizione della manifestazione.

Claire Takacs (AUS)



Claire Takacs è una fotografa, di giardini e paesaggi di tutto il mondo, freelance australiana. Si divide tra Australia, Europa e Stati Uniti. Bellezza e natura sono la sua grande ispirazione. Claire ama l'intero processo, dal viaggio alle persone che incontra ai cambiamenti, che la portano a cogliere l'essenza e la bellezza dei giardini che fotografa, in particolare quando lavora con la luce. Apprezza l'immensa maestria, l'arte e la passione richieste per creare e coltivare un grande giardino. Il suo lavoro è regolarmente pubblicato all'interno di riviste internazionali, incluse *Gardens Illustrated* e *Garden Design*. Ha contribuito alla pubblicazione di diversi libri, tra cui "The Gardener's Garden" di Phaidon e ora sta lavorando ad altri progetti di libri in uscita prossimamente. Ha vinto il la prima edizione del concorso *International Garden Photographer of the Year* nel 2008 e ogni anno viene riconosciuta per i suoi lavori in ambito fotografico. Da maggio 2016, Claire vive nel Regno Unito e ritornerà in Australia in ottobre.

VALFREDDA PERENNIALS SEMINAR

Il seminario-laboratorio di una giornata che pone l'attenzione all'utilizzo dei fiori e delle erbe perenni, unendo la teoria progettuale ai temi pratici, per guidarvi alla perfetta progettazione di uno spazio verde con i fiori e le erbacee perenni più adatti alle varie esigenze. Una giornata a casa Valfredda in compagnia di **Fergus Garrett**, capo giardiniere di Great Dixter, la pluripremiata designer **Annie Guilfoyle** e il vivaista **Mauro Crescini**.

Fergus Garrett (UK)



Fergus Garrett ha iniziato a Great Dixter come capo giardiniere nel 1992 e ha lavorato a stretto contatto con Christopher Lloyd come giardiniere e amico durante lo sviluppo del giardino. Ora gestisce il suo tempo pieno tramandando il ruolo di giardiniere a Dixter con conferenze, scrivendo articoli, collaborando con la Royal Horticultural Society e, in qualità di Amministratore Delegato della Great Dixter Charitable Trust, spingendo il giardino avanti verso direzioni sempre più emozionanti.

23

Annie Guilfoyle (UK)



Designer pluripremiata, titolare di una medaglia d'argento al Chelsea Flower Show, Annie è la direttrice della School of Design di Hampton Court Palace dove è stato determinante il suo impegno nello sviluppare corsi di disegno del giardino seguiti da studenti internazionali. Molti dei suoi allievi sono oggi tra i designer più premiati nei Flower Show più importanti al mondo. Annie oltre a partecipare a diversi programmi televisivi inglesi inerenti al giardinaggio collabora costantemente con diverse riviste di giardinaggio tra cui Garden Illustrated.

Mauro Crescini (IT)



È titolare dell'azienda Vivaio Valfredda, fondata da suo padre. Dopo gli studi in ambito agrario ha approfondito la conoscenza sulle erbacee perenni in una delle aziende leader del settore negli USA, la Sunny Border Nursey. Dal 2008 è tornato a lavorare nell'azienda di famiglia, dove segue la strada tracciata dal padre Lorenzo.

ALPINE SEMINAR

L'Alpine Seminar propone una lettura *in quota* e *in ambiente alpino* dei temi paesaggistici trattati dalla rassegna *I Maestri del Paesaggio*. Lo fa in coerenza con il tema generale, declinandone però la lettura nello specifico contesto in cui opera: la montagna alpina.

Il tema di quest'anno, **Wild Landscape**, offre l'occasione per riflettere a tutto tondo su un tema al tempo stesso affascinante e complesso. Affascinante perché il semplice pensare che i luoghi che abitiamo e frequentiamo racchiudono delle componenti "wild" ci attrae e suggestiona, se non addirittura inorgoglisce, e complesso perché il significato di "wild" non solo è scarsamente chiaro la sua più vera accezione lessicale ma anche diversamente inteso e interpretato a seconda dei punti di vista.

Cercheremo allora di capire quali sono e dove sono gli ambienti naturali e paranaturali della nostra regione, e della macro-area alpina più in generale, quali le loro caratteristiche e il loro grado di selvatichezza, quale la loro importanza e le loro recenti dinamiche evolutive. Vorremmo



anche ragionare sul rinselvatichimento di alcune aree, sulle opportunità e i problemi che questo comporta e dunque anche delle relazioni tra i diversi attori della gestione del territorio: agricoltori e allevatori, ambientalisti, turisti, cacciatori, urbanisti, funzionari in genere. Non immaginando solo scenari legati al ritorno dei grandi carnivori ma anche a quelli più ordinari connessi all'abbandono delle aree agricole montane, all'avanzata del bosco, alla coniugazione tra esigenza di produrre e realizzare (beni agroalimentari, offerta turistica, infrastrutture) ed esigenza di tutelare.

Il Seminario avrà luogo il 10 e l'11 settembre 2016, il pomeriggio del sabato e la mattina della domenica, all'Ostello Curò, una straordinaria e accogliente struttura del CAI di Bergamo collocata in alta Valle Seriana al margine occidentale della Conca del Barbellino, a circa 1.900 metri di quota.

Godendo dei paesaggi delle Alpi Orobie e dei servizi offerti dalla gestione del Rifugio Curò, si affronteranno questi temi:

- **Figlio della natura o opera dell'uomo? Il paesaggio alpino tra genesi ed evoluzione**
Introduzione al tema con il dott. **Maurizio Dematteis**, direttore della rivista Dislivelli.
- **I santuari del mondo selvaggio. Ruolo, importanza e funzioni dei parchi dell'area alpina**
Approfondimento con dott. **Enrico Bassi**, naturalista e tecnico del Parco dello Stelvio.
- **È veramente un paesaggio selvaggio?**
Lezione in campo con il prof. **Renato Ferlinghetti** dell'Università di Bergamo, godendo dell'ambiente della Conca del Barbellino.
- **Il ritorno della natura selvaggia. Paesaggi, animali e uomini, un rapporto da ripensare?**
Approfondimento con dott. **Luca Pelliccioli**, medico veterinario membro della Commissione Scientifica del CAI e del gruppo di lavoro "Grandi Carnivori".
- **Limiti e potenzialità di una visione selvaggia del territorio**
Approfondimento con la dott. ssa **Tiziana Stangoni**, dottore forestale libero professionista e presidente dell'Ordine degli Agronomi e Forestali delle province di CO-LC-SO
- **Montagne nude e montagne vestite: presenza umana e fluttuazioni del bosco in area alpina negli ultimi secoli**

SUMMER SCHOOL 2016

La Summer School del **Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio e sul Giardino** si propone come occasione di confronto, studio e ricerca per trovare delle soluzioni progettuali di riqualifica, valorizzazione e rivitalizzazione degli spazi urbani della città contemporanea, attraverso strumenti metodologici che si confrontano sia con i luoghi che rappresentano la tradizione e l'identità collettiva (gli allestimenti temporanei di Piazza Vecchia e Piazza Mascheroni affrontati in questi anni ne sono un esempio) come con gli spazi che hanno perso (o non hanno mai avuto) una loro identità aggregativa o funzionale.

Per questi motivi l'edizione 2016 della Summer School sposta la sua attenzione sulla Città Bassa di Bergamo e lavorerà per dare una risposta concreta alla riqualificazione di **Via Autostrada**, attraverso lo strumento della **progettazione partecipata**.

L'obiettivo è di trasformare una semplice bretella autostradale con connotazioni di grande arteria extraurbana in viale urbano, che possa accogliere e connotare Bergamo come città attenta agli spazi aperti. Un suggestivo boulevard che valorizzi i pochi scorci rimasti verso Città Alta e segni in modo evidente l'ingresso a una città ormai diventata meta turistica internazionale.

Dopo l'esperienza positiva con il progetto partecipato del Parco della Malpensata e del successo riscosso per la progettazione dell'allestimento della Piazza Verde 2014, torna a Bergamo il paesaggista londinese **Peter Fink**, incaricato di guidare i soggetti coinvolti e i quindici ragazzi della Summer School.

Peter Fink



È laureato in ingegneria, filosofia e arti visive. Ha elaborato numerosi progetti in tutto il mondo coniugando l'architettura del paesaggio e la progettazione urbana con l'arte, l'Illuminazione, l'architettura, l'urbanistica e l'ecologia.

Nel 2006 è socio fondatore di Form Associates, studio che ha concepito molti progetti pionieristici, come Irwell River Park. Nel 2013 fonda lo Studio Peter Fink la cui mission è mettere in risalto il ruolo della creatività artistica nei paesaggi urbani. Focalizza l'attenzione sulla cultura unita alla sostenibilità sociale, quale catalizzatore primario per il cambiamento del disegno delle città. Oltre a collaborare con molti studi di architettura diversi, ha anche insegnato architettura a Londra, scritto libri e tenuto diverse conferenze.

Il suo lavoro è stato ampiamente pubblicato in Europa, Nord America e Asia. La sua opera eclettica comprende lavori premiati e riconosciuti in tutto il mondo come l'illuminazione della One Canada Square Tower, le sculture Three Graces a Pasadena, la Mersey Wave Gateway di Liverpool, il Car Free London e lo Irwell River Park per la riqualificazione del waterfront di Manchester. Ma la sua opera più nota è il Northala Fields Park: grande parco contemporaneo a Londra, con le quattro colline a forma conica diventate un cult per i paesaggisti di tutto il mondo.

Per *I Maestri del Paesaggio* è stato relatore all'International Meeting nel 2011, docente al workshop nel 2012 che si è occupato della progettazione partecipata del Parco della Malpensata (quartiere di Bergamo); lavori che sono proseguiti anche nel 2013. Progettista della Piazza Verde 2014 (la cosiddetta piazza rosa).

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

L'Università d'Été nasce nel 2004 da una costola della FEIN (Fondazione Europea Il Nibbio) che in relazione all'articolo 2 del suo statuto: "onde far conoscere i reali problemi che nascono dalla degradazione dell'ambiente naturale, non che i mezzi e/o rimedi atti al suo ripristino", ha ritenuto di proporre al Consiglio d'Europa una più forte implementazione della Convenzione Europea del Paesaggio, approvata a Firenze nel 2000 (diventata legge n. 14/06 dello Stato italiano) per consentire la migliore acquisizione dei suoi principi generali. Ecco, quindi l'idea della costituzione dell'Università d'Été sul Paesaggio, tenuta a battesimo ad Arosio (Como) nell'anno 2004 e successivamente negli anni 2005 e 2006 per trasferirsi nella vicina Erba (Como) nel 2007, 2008, 2009, ed ancora, a Cesano Maderno –MB- Sala dei Fasti Romani – Palazzo Arese Borromeo nel 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 e 2015.

Dal 2016 entra a far parte della programmazione de *I Maestri del Paesaggio* diventando parte integrante del progetto didattico del Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio e sul Giardino.

L'Università d'Été si rivolge, in particolare, ai giovani degli ultimi anni dei corsi universitari sul paesaggio; ai laureati che si avvicinano ad una realtà ambientale che ogni giorno si deve confrontare con innumerevoli esigenze territoriali e a quanti ritengono meritevole la massima



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



attenzione dei nostri beni culturali nel rispetto delle tradizioni e costumanze di tutti i popoli dell'Europa.

È con particolare interesse che l'Università d'Été può vantare la realizzazione di stage universitari e l'ottenimento di borse di studio per giovani laureandi che elaborano progetti sul paesaggio (Università degli studi dell'Insubria, Politecnico di Milano-Bovisa, Università Bocconi).

È un progetto ambizioso a cui il Presidente della Repubblica ha concesso, fin dalla prima edizione, il Suo Alto Patronato e, nel 2015 la Medaglia del Capo dello Stato. E così pure hanno da sempre concesso il loro più ampio appoggio il Consiglio d'Europa, la Regione Lombardia ed altre organizzazioni pubbliche e private.

L'editore Bruylant di Bruxelles ha avuto l'incarico di pubblicare gli atti di tutte le edizioni fino al 2009 per rappresentare una visione storica dell'evolversi di questo approccio positivo della Convenzione Europea del Paesaggio e, quindi, con l'editore Experta per poi passare al formato elettronico.

La 13^a edizione che si svolgerà il 9 settembre 2016 presso l'Aula Magna del Campus Universitario Sant'Agostino ha come titolo **Bergamo: un osservatorio permanente sul paesaggio**.

Verranno affrontati i seguenti temi:

- **Relazione introduttiva**
Maguelonne Dejeant - Pons del Consiglio d'Europa- Capo divisione Patrimonio Culturale, Paesaggio e Gestione del Territorio
- **La rilevanza di uno studio permanente del paesaggio**
Prof.ssa Magda Antonioli dell'Università Bocconi di Milano
- **L'agricoltura, infrastruttura del paesaggio**
Prof. Stefano Masini dell'Università di Roma Tor Vergata- Responsabile Area Ambiente e Territorio di Coldiretti
- **Il perché di un osservatorio permanente**
Dott. Fulvio Adobati, Direttore del Centro Studi sul Paesaggio dell'Università degli Studi di Bergamo
- **Ricerche operative sulla fruibilità del paesaggio**
Prof. Alberto Quaglino del Politecnico di Torino
- **Il ruolo della FLA (Fondazione Lombardia per l'Ambiente) nello studio del paesaggio**
Fabrizio Piccarolo, Direttore della Fondazione Lombardia per l'Ambiente
- **Come è nata la Convenzione Europea del Paesaggio**
Arch. Cristiana Storelli, Arch. Del Paesaggio- Bellinzona
- **La legislazione europea sul paesaggio**
Prof.ssa Barbara Pozzo, Docente di Diritto Comparato all'Università degli Studi dell'Insubria - Como
- **Gli Atelier sul paesaggio: l'agricoltura sociale**
Arch. Fabio Albani del Politecnico di Milano – Bovisa
- **Landscape e esperienze innovative**
Dott. Giuseppe Sala, LAND studio

LAND ART WORKSHOP

In occasione della sesta edizione de *I Maestri del Paesaggio*, grazie alla collaborazione con la **GAMeC** – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo e con l'**Università norvegese di Agder** vengono organizzati quattro workshop di formazione e approfondimento sulla Land Art.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



Rivolti a studenti, formatori e appassionati d'arte e paesaggio, i workshop tenuti dal professor **Jan-Erik Sørenstuen** stimolano la sensibilità dei partecipanti, a partire da un inquadramento attraverso immagini di questo tipo di esperienze artistiche e fanno leva sul patrimonio verde della città di Bergamo.

I corsi, ciascuno della durata di 5 ore, hanno luogo nella GAMEC e nel vicino Parco Suardi oppure lungo la *Landscape Route*, il percorso circolare raggiungibile a piedi che parte da *Piazza Vecchia* e attraverso il *Sentiero dei Vasi* e quello *Alle Case Moroni* ritorna in *Piazza Vecchia*, il tutto all'interno del *Parco dei Colli*. Contemporaneamente, proprio sulla *Landscape Route* Jan-Erik Sørenstuen realizzerà un'installazione di Land Art.

I Workshop, realizzati con collaborazione con i Servizi Educativi della GAMEC, sono gratuiti e a numero chiuso, e seguiranno questo calendario:

- Sabato 10 settembre, dalle 14:00 alle 19:00, **riservato agli studenti dell'Istituto Tecnico Vittorio Emanuele II** di Bergamo, indirizzo Turistico (sede del workshop: GAMEC con realizzazioni al parco Suardi)
- Mercoledì 14 settembre, dalle 14:00 alle 19:00, **riservato agli studenti del Liceo Scientifico Statale Filippo Lussana** di Bergamo (sede del workshop: GAMEC con realizzazioni al parco Suardi)
- Sabato 17 settembre, dalle 14:00 alle 19:00, **riservato ai corsisti delle annualità di Space factor**, il corso di architettura organizzato dalla GAMEC (sede del workshop: casa Suardi, Piazza Vecchia, con realizzazioni lungo la *Landscape Route*)
- Mercoledì 21 settembre, dalle 14:00 alle 19:00, **rivolto a operatori della prima infanzia con iscrizioni a carico del Consorzio Solco Città Aperta** (sede del workshop: casa Suardi, Piazza Vecchia, con realizzazioni lungo la *Landscape Route*)

DURATA di ogni Workshop: 5 ore (1 ora in aula per introduzione e proiezione immagini, 3 ore all'aperto per pratica e fotografie, 1 ora in aula per le conclusioni)

Dopo una breve introduzione che si terrà in GAMEC, nella quale verranno mostrati esempi di precedenti esperienze e workshop per richiamare i concetti fondamentali della Land Art, parte del corso si svolgerà all'interno di uno scenario naturale dove si cercherà di visualizzare e enfatizzare "l'ordinarietà e la normalità" della Natura. Organizzare proprio i materiali, i colori e le forme naturali in modo non convenzionale, li renderà più visibili, interessanti ed eloquenti ai nostri occhi.

Al Parco Suardi verranno identificati spazi per organizzare interventi di Land Art a partire dai materiali e la natura presente in loco.

Alcune attività:

- Si individueranno e raccoglieranno fiori, foglie, pigne, alberi, rami, pietre e sassi di diverse forme e colori.
- Si organizzeranno i materiali per gruppi: rami flessibili, fusti da legare tra loro, si realizzeranno forme primarie quali cerchi, spirali, piramidi, triangoli.
- Si collocheranno legnetti tra i rami naturali di un albero e si intrecceranno fiori tra di essi
- Si utilizzerà la superficie rugosa della corteccia quale "telaio" per collocarvi nuovi materiali naturali (fiori, bacche...)

Verranno formati dei gruppi tra i partecipanti in base ai compiti da svolgere; i gruppi poi coopereranno tra loro.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it

È consigliabile l'utilizzo di una macchina fotografica o di uno smartphone per documentare le varie fasi del lavoro, il processo e la finalizzazione dei diversi interventi. Al commento di queste immagini è in genere dedicata l'ultima fase (1 ora) al rientro in aula.

28

Le forme artistiche che nascono utilizzando materiali e ambientazioni provenienti dall'ambiente naturale - quali la Land Art, la Site specific Art e l'Ecoart - sono nate negli USA alla fine degli anni Sessanta come reazione alla mercificazione dell'arte.

Gli artisti applicarono al paesaggio naturale le loro competenze e la sensibilità estetica e crearono nuove opere d'arte utilizzando materiali, colori, textures e forme che erano già presenti in natura. Quando questa corrente arrivò in Europa, dieci anni più tardi, fu sviluppata da artisti quali Andy Goldsworthy, Niels Udo and Giuliano Mauri, e considerata come un intervento dell'uomo sulla natura dominante. Questo tipo di espressione viene vista come un modo di entrare in contatto con la natura e l'ecologia, oltre che come forma d'arte.

Per molti versi si tratta di una tradizione vicina all'arte romantica, sebbene i pittori romantici fossero in qualche modo "in soggezione" verso la natura che dipingevano, mentre gli artisti nature-based si sentono parte della natura e quindi più vicini a un approccio post-modernista.

I lavori di *Sørenstuen* si inseriscono in questo contesto, volto a comprendere e valorizzare la connessione estetica tra arte, natura e cultura del territorio.

I corsi tenuti da *Sørenstuen* mirano a rafforzare le dinamiche creative e individuali di gruppo e le scelte estetiche di espressione attraverso materiali, colori, linee, strutture e forme che sono presenti in sito. In questo modo le produzioni artistiche possono essere diverse: fotografie, sculture, installazioni, performance di arte, architettura, design.

Jan-Erik Sørenstuen



Collabora con l'Università di Agder in qualità di assistente ed è laureato in didattica dell'arte e dell'arte basata sulla natura. Da 30 anni insegna land art, site specific art (interventi pensati per luoghi precisi) e ecoart a studenti che vanno dai bambini delle scuole elementari e medie inferiori ai giovani studenti delle superiori e delle università. Tra i suoi allievi figurano anche appassionati d'arte quali artisti e gruppi con diversi background culturali, in Scandinavia così come in Spagna. La sua formazione è iniziata negli Anni Settanta e ha insegnato arte per 40 anni, inaugurando poi una carriera d'artista al festival di Nesna in Norvegia nel 2008. Nel 2014 e 2016 ha lavorato con un gruppo di Arte e Natura a Vestre Kjaernes in Østfold. Tutto

questo è riassunto con immagini eloquenti nel libro "LandSkapt, Tellus Forlag" Norway 2015, la cui copertina mostra una sua opera. Ha pubblicato libri sulla didattica delle forme artistiche realizzate con la natura. "Levende spor" (Alive footprints), edito da Fagbokforlaget, Norway 2011, e "Levende spår", Studentlitteratur, Sweden 2013. Un altro compendio disponibile in Internet è intitolato "Dancing Flowers", Jan-Erik Sørenstuen. Negli ultimi 2 anni ha lavorato a 3 progetti con bambini delle scuole medie inferiori e superiori ("Living green art") a Dømmesmoen in Grimstad.

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

PLATEK. LIGHTING DESIGN WORKSHOP

Per la rinnovata collaborazione con *I Maestri del Paesaggio* -giunta alla 3^a edizione- **Platek** propone un nuovo seminario con lo scopo di introdurre alla metodologia del progetto della luce

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



attraverso esempi di realizzazioni, ai fondamenti di illuminotecnica e alle esperienze dirette tese ad un coinvolgimento attivo e stimolante dei partecipanti. Relatori di questa edizione sono **Bianchi Rossi Lighting Design**.

Una giornata nella quale saranno selezionati alcune realizzazioni in esterno curate dallo studio Rossi Bianchi che evidenziano le caratteristiche e problematiche determinate dal contrasto notturno. Si esploreranno ambiti legati al giardino e al paesaggio per arrivare alla città contemporanea con la memoria del tessuto e delle architetture storiche. Successivamente un'introduzione agli strumenti chiave del lighting design attraverso esemplificazioni pratiche.

E ancora: il laboratorio proporrà il coinvolgimento dei partecipanti attraverso un'esperienza concreta di progettazione. Gli ambiti di intervento saranno alcuni spazi pubblici della Città Alta di Bergamo. Il tema di esercitazione sarà lo sviluppo di un concept illuminotecnico che interpreti gli spazi in maniera coerente e suggestiva.

SEMINARIO REGIONE LOMBARDIA

SPECIE ALLOCTONE DEL LifeGestire2020

Convegno organizzato dalla **Regione Lombardia**, dedicato alle figure degli architetti e degli agronomi, nel quale verranno discusse le opportunità di utilizzo delle specie vegetali autoctone nella gestione del territorio e del paesaggio, quale strumento di salvaguardia della biodiversità e di ricostruzione di Wild Landascape. Parallelamente al seminario verrà illustrata l'attività del vivaio forestale regionale impegnato nella conservazione e propagazione delle specie forestali autoctone e verranno mostrate le specie attualmente in produzione.

CONVEGNO INTERNAZIONALE CONAF E WAA

VERSO LA CITTA' SOSTENIBILE

Il Consiglio nazionale dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali (**CONAF**) e l'Associazione Mondiale degli Agronomi (**WAA**), organizzano un convegno internazionale il giorno 16 settembre 2016, dal titolo "**VERSO LA CITTA' SOSTENIBILE - Salute, benessere sociale, comfort ambientale e nuovi spazi verdi**".

Nella giornata, che si terrà presso la Sala Curò – Piazza della Cittadella, saranno affrontate le tematiche della riqualificazione urbana, al fine di promuovere interventi volti al miglioramento della qualità della vita e del benessere sociale, nonché sviluppare azioni ispirate ai principi della sostenibilità e dell'adattamento ai cambiamenti climatici.

L'evento è diviso in due sessioni: la mattina Pianificazione; il pomeriggio Progettazione. Entrambe iniziano con una lezione magistrale per poi proseguire con relatori provenienti da differenti formazioni accademiche, che ricoprono ruoli diversi nell'ambito della pubblica amministrazione, dell'università o del mondo professionale.

ARBORICOLTURE SEMINAR

LO SVILUPPO DELL'ALBERO E LA SUA DIAGNOSI. L'ARCHITETTURA DEGLI ALBERI: NUOVE FRONTIERE DELLA CONOSCENZA IN ARBORICOLTURA

Quando guardiamo un albero per una valutazione o siamo in pianta per potarlo siamo poco consapevoli che quell'albero, nel medesimo momento, ha almeno tre differenti età, combinate in modo diverso per specie e per singolo individuo arboreo, rese evidenti dallo sviluppo architettuale.

La prima età è di tipo "anagrafico", la seconda di tipo fisiologico e la terza invece è di tipo morfogenetico. Sono le cellule meristematiche apicali che regolano lo sviluppo architeturale di un albero e ogni variazione delle funzioni del meristema condiziona lo stadio successivo di sviluppo.

30

Conoscere l'architettura di un albero vuol dire apprendere un linguaggio utile a comprendere cosa "dice" l'albero quando lo guardiamo e quando lo potiamo.

Jeanne Millet, biologa vegetale, ricercatrice, formatrice e divulgatrice, ha contribuito in modo originale allo studio dell'architettura degli alberi, svolto presso la scuola di Montpellier, approfondendo lo studio dell'architettura di specie degli ambienti temperati, raccogliendo dati e osservazioni, pubblicando lo stato dell'arte di questa branca della scienza degli alberi e le sue possibili applicazioni nell'ambito dell'arboricoltura.

Lo scopo della giornata di studio è: fornire strumenti concettuali e di osservazione, per riconoscere le strutture costanti nelle diverse specie arboree, descritte e modellizzate nella cosiddetta "architettura degli alberi"; indicare semplici e intuitivi elementi per una corretta procedura di diagnosi; definire le modalità per la corretta progettazione dei possibili interventi nella logica dell'arboricoltura urbana.

Jeanne Millet



Jeanne Millet, biologa, dottore in architettura degli alberi ed ecologia. Ha ottenuto il Ph- D- nel 1997 all'università di Montreal (Canada), in coordinamento con l'università di Montpellier II (France).

Per più di venti anni ha fatto ricerche nell'architettura degli alberi presso l'Istituto di ricerca in biologia vegetale, negli ultimi anni è research fellow nel Dipartimento di scienze biologiche dell'Università di Montreal, dove anche in questi ultimi anni tiene un corso.

In quanto pioniera in architettura degli alberi, da oltre 25 anni opera in America del Nord, contribuendo in modo significativo allo sviluppo di questa scienza. Nel 2012 ha pubblicato il primo libro mai scritto, sull'architettura degli alberi nelle regioni temperate e, nel 2015, il primo libro divulgativo sullo stesso tema. Oltre ad insegnare nell'università, tiene conferenze per il grande pubblico e corsi di formazione per tecnici e professionisti.

5 – #GREEN TOUR

GREEN DESIGN

L'outdoor d'eccellenza nei luoghi suggestivi di Città Alta. Sette location nel cuore di Bergamo Alta alcune in luoghi non accessibili al pubblico, svelano per l'occasione tutto il loro fascino. Corti, chioschi e giardini di Città Alta aprono le porte ai visitatori e accolgono le aziende del mondo outdoor – ma non solo - con allestimenti, eventi e prodotti di design d'alto livello capaci di dialogare con il contesto architettonico creando scenari inattesi. Iniziativa in collaborazione con **Gardenia**.

- **AEC e Luca Colman** presso Piazza Mascheroni: *parete Sud-Est del Museo civico di Scienze Naturali di Bergamo E. Caffi* con un'installazione permanente di illuminazione a led.
- **Catellani&Smith e Architettura Sonora** presso il *Giardino del Condominio Tresoldi*



- **Il legno dalla natura alle cose** presso l'Ex Ateneo.
- **Linea Verde** sotto il portico della Cittadella e nell'atrio della funicolare Città Bassa - Città Alta.
- **Pedrali** presso la suggestiva location di Porta Sant'Alessandro.
- **Zenucci e B&B** presso il centralissimo portico della Biblioteca Angelo Mai.

31

THE LANDSCAPE ROUTE

Per il secondo anno questa iniziativa ci conduce nel meraviglioso paesaggio che va da Piazza Vecchia al Sentiero dei Vasi attraverso il Parco dei Colli, lungo un percorso ad anello appositamente pensato per scoprire, passo dopo passo, la natura alle porte di Bergamo, "Città del Paesaggio".

Un progetto pensato e realizzato a più mani che in questa edizione ha coinvolto, oltre ad Arketipos, Comune di Bergamo, il **Parco Regionale dei Colli di Bergamo** e il **Consorzio Sol.co Città Aperta** oltre alla collaborazione delle due giovani paesaggiste **Fulvia Giorgioni** e **Paola Innocenti**; infine la **GAMEC** e l'**Università di Agder** (Norvegia).

Grazie a GAMEC e Università di Agder, il prof. Jan Erik Sørenstuen creerà sul percorso con materiale vegetale e sonoro un'installazione di land art e realizzerà 4 workshop teorico-pratici in cui saranno realizzati piccoli esemplari di land art on site, portando un contributo che alimenta la sensibilità verso forme di arte basate sulla natura.

Il tracciato della *Landscape Route* è stato parzialmente ridefinito, per poter ammirare da vicino lo splendido **Roccolo Casati** e per l'occasione sono state realizzate alcune opere migliorative permanenti:

- La segnaletica lungo il percorso, risultato del lavoro congiunto dell'amministrazione comunale e del Parco dei Colli.
- Un intervento importante di sistemazione su un tratto del percorso, grazie all'intervento del **Parco dei Colli di Bergamo**.

Come lo scorso anno sono previsti alcuni momenti durante la manifestazione in cui gli organizzatori accompagneranno a scoprire il percorso in modo non usuale.

Il *Landscape Route* si presta ad essere percorso a passo di camminata come di corsa: il gruppo **We Run Bergamo** organizzerà in collaborazione con i **Cadetti dell'Accademia della Guardia di Finanza** e la mediapartnership di **Radio Alta** tre eventi finalizzati a portare podisti, camminatori e corridori sul tracciato: tre allenamenti collettivi caratterizzati dalla volontà di valorizzare un ambiente paesaggisticamente notevole anche quale teatro di attività sportive all'aria aperta. Partenze da Piazza Vecchia

Mercoledì 7 settembre (ore 20)

We Run porterà sul percorso del *Landscape Route* il suo abituale *bootcamp* del mercoledì sera: un allenamento di corsa a passo libero in notturna intervallato da soste per lo svolgimento di esercizi di fitness a corpo libero e completamente accompagnato da un sottofondo musicale. I partecipanti saranno guidati dai trainer di *We Run*, che faranno da *pacer* per ritmi dalla corsa veloce alla camminata. Il serpente di runners si allungherà durante le fasi di corsa per poi ricompattarsi durante le soste di circa dieci minuti destinate agli esercizi di body weight.



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



Sabato 17 settembre (ore 9-12 e 15-18)

32 Quattro trainer di We Run percorreranno continuamente il *Landscape Route* per tre ore la mattina e tre ore il pomeriggio facendo da *pacer* per quattro ritmi differenti. Ognuno sarà caratterizzato da un palloncino colorato che lo contrassegnerà come *pacer* per la corsa sostenuta, la corsa lenta, il jogging e la camminata. I partecipanti potranno unirsi al gruppo del passo più adatto al proprio ritmo essendo liberi di cominciare e interrompere la corsa o la camminata in qualsiasi momento e da qualunque punto del percorso al momento del passaggio del gruppo prescelto.

Sabato 24 settembre (dalle ore 10)

In versione eccezionalmente diurna, *We Run* propone il suo classico bootcamp, normalmente serale, alla luce del sole: tratti di corsa a passo libero alternati da esercizi di fitness a corpo libero come d'abitudine, ma un'attenzione in più al risveglio muscolare e psichico. La playlist sarà per l'occasione più "soft" nella fase iniziale, per poi crescere nei bpm dei brani parallelamente all'intensità degli esercizi e della corsa.

OPEN GARDENS

Open Gardens, l'iniziativa che svela agli occhi del grande pubblico i più bei giardini di Città Alta e di Città Bassa, è un progetto che porta gli appassionati del verde a visitare e ammirare, gratuitamente, le oasi green più emozionanti di Bergamo, normalmente chiuse al pubblico perché di proprietà privata. Giardini selezionati in quanto rappresentativi di un determinato stile, orti-giardini, giardini all'italiana, giardini all'inglese e giardini contemporanei e in quanto espressione dell'amore dei proprietari per il loro spazio verde.

Il tutto, con un'attenzione speciale dedicata al **Wild Landscape**.

Missione di Open Gardens 2016, infatti, è identificare per ogni giardino l'aspetto più selvaggio e dunque autentico, come un angolo di bosco, un'aiola di graminacee, una zona lasciata naturale, un laghetto con le rane.

I giardini saranno visitabili il 17 e 18 settembre, dalle 9 alle 12.30, massimo quattro per ogni mattinata.

Hanno già superato la prima selezione i giardini creativi di via Mazzola Ghisleni 1, in zona Borgo Canale bassa, il giardino all'inglese di via Tassis 14 B, quello alle spalle di piazza Duomo al n. 5 Casa del Vescovo, i terrazzati di via Torni e ai piedi del Castello di San Vigilio in via Torni ma anche il giardino monastico di via Arena 24, gli orti di via San Tomaso, il giardino all'italiana di via Colleoni e il giardino popolare di via Vagine.

Altri giardini privati possono candidarsi per partecipare al progetto attraverso segnalazioni, autocandidature da rivolgere al coordinamento scientifico affidato all'arch. Adele Sironi: adele@architettosironi.it.

PERCORSI GUIDATI

Percorsi appositamente studiati per scoprire i "tesori verdi" della Città Alta, raccontati dalle sapienti **Guide Turistiche della Città Di Bergamo**. Due percorsi ripetuti in 4 diverse giornate.

Primo percorso: **Giardini e terrazzi di città alta: il verde dentro le mura**
giovedì 8 e 15 settembre 2016 dalle ore 19 alle ore 21

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING

i Maestri del Paesaggio[®]

— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



Partendo dal lavatoio in via Mario Lupo avremo modo di ammirare gli spazi verdi creati grazie al Piano di Risanamento di Città Alta, attuato negli anni 1940-60, che sostituirono le fatiscenti abitazioni esistenti all'epoca creando slarghi ariosi ed alberati che circondano il Colle del Gromo. Da qui, seguendo le pendici del Colle, ci sposteremo verso Palazzo Scotti, in via Donizetti, che aprirà eccezionalmente le sue porte per mostrarci la splendida vista sulle mura dalla terrazza dell'edificio settecentesco ove trovò rifugio Gaetano Donizetti negli ultimi mesi della sua vita. Proseguiremo quindi in direzione della Piazzetta S. Teresa Verzeri; saremo ospiti delle Suore dell'Istituto delle Figlie del Sacro Cuore, che ci mostreranno il loro incantevole orto-giardino, un punto di osservazione privilegiato per ammirare i principali monumenti di Bergamo, grazie alla sua posizione sulla sommità del Colle di Gromo. La visita si concluderà in Piazza Mercato delle Scarpe, dove alle ore 21 si potrà assistere ad uno spettacolo di luci

Secondo percorso: **Il Verde dei Colli**

sabato 10 e 17 settembre 2016, dalle 15 alle 17

Il Colle di S. Vigilio è stato un luogo di villeggiatura favorito agli inizi del sec. XX, nonché il punto di arrivo della Funicolare che dal 1912 collega la zona con Città Alta. Partiremo dal Belvedere, dove è impossibile non rimanere colpiti dalla grandiosa cornice dei Colli e della vasta pianura che si dipana all'orizzonte. Tra le numerose residenze signorili presenti, visiteremo lo splendido giardino terrazzato della villa ex. Viviani Rumi, comprendente vialetti e scale su quote sfalsate che contribuiscono a vivacizzare il paesaggio. Da qui proseguiremo percorrendo via Bastia, che si snoda alla base dell'omonimo colle; continueremo lungo la via delle Case Moroni, una splendida terrazza panoramica che si affaccia sulla Riserva Naturale di Astino e dell'Allegrezza, all'interno del Parco regionale dei Colli di Bergamo. Immersa nel verde spicca la bella cascina Moroni, ora disabitata, con le sue vecchie arcate che ci riporta alla memoria la classica struttura di Osteria o "Frasca", un tempo molto diffusa nel nostro territorio. In via S. Sebastiano una targa ci ricorda che tra questi ameni colli trascorse gli ultimi anni della sua vita Giulio Natta, Premio Nobel per la Chimica. La visita si conclude al Belvedere di S. Vigilio.

DIMORE STORICHE E CORTI A VERDE

Anche quest'anno la contaminazione de *I Maestri del Paesaggio* si spinge oltre i Colli per arrivare alla Villa settecentesca Pesenti-Agliardi a Sombreno di Paladina. Sarà possibile infatti visitare e scoprire la villa attraverso la spiegazione del giardino e del progetto del Pollack, presente in originale nella villa con 27 tavole acquarellate.

Villa Pesenti-Agliardi si trova all'interno del Parco dei Colli di Bergamo ed è situata ai piedi delle colline di Sombreno. La dimora seicentesca fu ampliata e modificata nel 1798, su incarico del Conte Pietro Pesenti, dall'architetto Leopold Pollack, con un progetto innovativo di reinterpretazione in chiave neoclassica sia della dimora che del giardino. Dopo la prematura scomparsa nel 1826 di Pietro Pesenti, la villa pervenne alla nipote Marianna Agliardi.

Nei disegni del Pollack, il tema del giardino arricchito da significativi monumenti, destinato a dilettere l'anfitrione e gli ospiti è ispirato alle finalità di questa dimora, visualizzate simbolicamente dalle statue inserite in nicchie sulle testate delle ali: l'Agricoltura e l'Ospitalità. Il progetto non fu realizzato in toto ed il giardino venne successivamente reinterpretato in chiave romantica. Nella villa si possono ammirare la cappella, lo scalone monumentale, le sale decorate con notevoli affreschi e stucchi.

Ci sarà un approfondimento sulla spiegazione del passaggio dal giardino geometrico all'italiana al parco all'inglese in cui il Wild è rappresentato nella naturalità del paesaggio in cui l'uomo interviene con una mano invisibile.

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestrildelpaesaggio.it

6 – #GREEN FASHION

SETTEMBRE IN TERRAZZA

34

I Maestri del Paesaggio si affacciano al mondo della moda grazie alla collaborazione con **Tiziana Fausti**, una delle più importanti realtà multibrand a livello nazionale ed internazionale.

La centralissima terrazza della Boutique di Bergamo affacciata sul Teatro Donizetti si trasformerà per l'occasione in un elegante giardino che farà da specchio agli allestimenti di Piazza Vecchia e Piazza Mascheroni in occasione della 6° edizione dell'International Meeting.

Uno scenario inedito, sfondo perfetto per una serie di eventi su Moda, Arte, Cultura e Natura.

Per i 19 giorni della manifestazione la terrazza e gli spazi della prestigiosa Boutique ospiteranno la mostra aperta al pubblico della nota e pluri-premiata fotografa australiana **Claire Takacs "Un Sottile Filo Verde"**.

Momenti di cultura saranno le quattro **Conversazioni in Terrazza** sul tema della moda, dell'arte del design legati al "green". Relatori d'eccezione presenteranno i loro libri insieme a ospiti illustri. Saranno presenti **Giuliana Altea** con il libro "Giardini di seta - **Vittorio Accornero** per Gucci 1960-1981". **Giovanni Cutolo** con il libro "Lusso e design. Etica, estetica e mercato del gusto". **Cristina Morozzi** con il libro "Terrific Fashion". Infine la stessa fotografa **Claire Takacs** illustrerà e spiegherà le sue opere in mostra. Quattro giornate arricchite dalla presenza di personalità del mondo della moda, dello spettacolo, della cultura, dell'arte e del design.

Tiziana Fausti aprirà la manifestazione con la **serata inaugurale dei nuovi spazi della Boutique** dedicati ai corner delle più importanti maison di moda del mondo.

CLAIRE TAKACS "Un Sottile Filo Verde"

Nella storia recente dei gusti e delle abitudini dell'uomo, un sottile filo verde avvolge talvolta moda, natura e fotografia. Un filo filato per esempio da due grandissimi fotografi di moda nel cui linguaggio la natura è come nascosta in una nicchia segreta, magicamente accessibile solo attraverso un'attenta interpretazione. Penso a Herb Ritts, che nelle sue fotografie cercava la presenza selvaggia delle luci naturali dei set di posa all'aperto, a volte allestiti nel deserto, altre volte sulle spiagge della California. O all'inarrivabile Gian Paolo Barbieri, alla sua ricerca di ispirazione nei corpi tatuati di Tahiti, al suo scatto di Audrey Hepburn, pubblicato da Vogue Italia nel 1969, dove l'attrice sembra uscire, fata sorridente, da un abito che ricorda la corolla di un fiore, al suo amore per la fotografia di ibischi e orchidee.

Con le fotografie di Claire Takacs il filo tra moda e natura percorre una strada ancor più segreta di cui suggeriamo questa chiave interpretativa. Negli atelier di Tiziana Fausti che ospitano la mostra abbiamo scelto di porre, uno di fronte all'altro, due importanti sapienze. Da una parte quella degli stilisti, la loro capacità di creare bellezza con l'invenzione di forme e colori; dall'altra quella della fotografa che, con la sua sensibilità, ricerca la bellezza nei giardini e nella natura, per scoprire forme e colori attraverso la luce naturale e, grazie a questa, dar loro risalto. Come negli abiti, anche nel mondo esplorato da Claire c'è l'intervento umano. La natura ritratta nelle sue fotografie è solo esteriormente selvaggia: la wilderness apparente è incoraggiata, potremmo dire "allevata" dall'uomo, dagli abili giardinieri, dai Maestri del Paesaggio. Claire va alla ricerca di questa selvaggità esplorando gli aspetti ventosi dei giardini che fotografa, approfittando delle luci incontrollabili che attraversano foglie e cespugli, lavorando nelle brume dell'alba e nei chiaroscuri dei tramonti.



7 – #GREEN FOOD

APERITIVI DI PAESAGGIO

iSchool propone anche per questa 6^a edizione gli *Aperitivi di Paesaggio*: 9 appuntamenti distribuiti durante tutta la manifestazione presso il giardino La Crotta (Colle Aperto, Città Alta) e in caso di pioggia presso la vicinissima Sala Viscontea.

Un'occasione per riflettere su alimentazione e salute, arte e cultura, ambiente e sostenibilità, uomo e natura in compagnia di esperti pronti a raccontarne l'elemento Wild. Le date:

- mercoledì 7 settembre
- giovedì 8 settembre
- lunedì 12 settembre
- martedì 13 settembre
- mercoledì 14 settembre
- giovedì 15 settembre
- lunedì 19 settembre
- martedì 20 settembre
- giovedì 22 settembre

Alcuni dei temi trattati, tutti ispirati dal Focus 2016 *Wild Landscape*, sono:

- Alimentazione: «Foraging» e ingredienti che arrivano direttamente dalla natura. Slow food e il cibo vero.
- Musica: "Wild in the Wind" incontro musicale ispirato al titolo del famoso brano di Nina Simone.
- Cinema: il tema wild diventa un viaggio, attraverso i migliori film e documentari che ne rappresentano il senso.
- Natura: la natura e il suo lato selvaggio. L'Italia non è un paese per lupi.
- Wilderness nelle arti la fotografia e la scrittura selvatica.

Gli Aperitivi organizzati da iSchool daranno grande importanza al valore del cibo come espressione culturale e veicolo di socializzazione. Saranno l'occasione per assaporare le ricette *green* messe a punto dagli studenti dell'Istituto Alberghiero di iSchool che, ispirati dal tema della serata, si esibiranno in gustosi show cooking.

8 – #GREEN COMPANIES

GREEN COMPANY AWARD

La capacità di fare e di intraprendere caratterizza il tessuto economico e sociale della provincia di Bergamo nel mondo; a queste performance, che identificano e contraddistinguono il sistema produttivo di questo territorio, Bergamo è stata capace di unire, in quest'ultimo periodo, la valorizzazione della propria tradizione storica e culturale.

I cospicui investimenti che hanno reso possibile la restituzione ai cittadini, oltre che alle migliaia di visitatori italiani e stranieri, di luoghi unici come il Museo dell'Accademia Carrara, l'Ex Convento di Astino, la Piazza Vecchia, cuore di Città Alta, le Mura venete patrimonio Unesco e la Chiesa nel complesso dell'ex Convento di Sant'Agostino sede dell'Aula Magna dell'Università degli Studi,



rendono il territorio di Bergamo un connubio virtuoso tra progresso, innovazione, ricerca, gusto e piacere del bello nell'espressione di un'unica armonia.

Oggi Bergamo può vantarsi a pieno titolo di rappresentare uno dei sistemi manifatturieri più avanzati d'Europa, in grado di competere sul mercato globale e, nel contempo, di aver conservato e saper valorizzare un patrimonio artistico e culturale di valore inestimabile, opera della genialità e della creatività di maestri del calibro di Donizetti, Caravaggio, Lotto, Baschenis, Palma il Vecchio, per citare i più famosi.

Da questo slancio di rinnovata capacità di avvicinare il pragmatismo al gusto per il bello, nasce la volontà di lanciare un concorso che mira a valorizzare le iniziative delle imprese indirizzate alla qualificazione del verde in modo intelligente, inquadrandolo all'interno della manifestazione che da anni porta a Bergamo, a fine estate, gli architetti paesaggisti più famosi al mondo, qualificando la nostra città come luogo deputato ad "Osservatorio e Laboratorio del Paesaggio".

Il concorso nasce quindi nel solco culturale tracciato da *I Maestri del Paesaggio*, che promuove la cultura e la sensibilità diffusa per l'adozione di buone prassi nell'intervento dell'uomo sull'ambiente, anche con implicazioni di natura sociale, etica, funzionale, di produzione e di gestione delle risorse e degli spazi, di benessere dell'individuo e della comunità, oltre che estetica, al fine di rendere la città e i territori circostanti sempre più accoglienti ed attrattivi. Un luogo bello ed accogliente è un luogo dove si lavora bene e dove si vive bene.

L'iniziativa è promossa e organizzata da **Confindustria Bergamo** e **Arketipos**, con il patrocinio di **ATS Bergamo** nell'ambito del Progetto Workplace Health Promotion (WHP) e, in collaborazione con **ABITARE** (Media Partner).

Il concorso intende valorizzare concrete realizzazioni promosse dalle imprese, finalizzate alla qualificazione del verde in modo intelligente: per il miglior inserimento della struttura produttiva nel contesto ambientale; come leva per la comunicazione dei valori aziendali e di immagine, per migliorare i luoghi di lavoro e aumentare il benessere dei dipendenti, come omaggio alla comunità che accoglie i poli produttivi.

I materiali inoltrati da tutti i partecipanti verranno utilizzati per la mostra che si terrà in Città Alta, nella Sala delle Capriate in Piazza Vecchia, dal 10 al 25 settembre e che consentirà di dare visibilità pubblica alle diverse realizzazioni attuate dalle aziende.

Il premio concepito per la migliore realizzazione è simbolico, in quanto si tratta di un'opera di calcografia realizzata dagli allievi dell'Accademia Carrara di Belle Arti, segno a sua volta della tangibile volontà degli organizzatori di sensibilizzare anche i giovani alla possibile sinergia tra impresa e paesaggio.

9 – #GREEN SHOW

CLAY PAKY LIGHT EXIBITION

Dal 7 al 25 settembre 2016 scenografie luminose e musiche nel centro storico di Bergamo Alta in occasione della manifestazione internazionale *I Maestri del Paesaggio*.

Nell'ambito della manifestazione **I Maestri del Paesaggio**, organizzata dall'associazione Arketipos e dal Comune di Bergamo dal 7 al 25 settembre, Clay Paky, azienda bergamasca leader nella produzione di proiettori automatizzati che portano la magia della luce nei più grandi show televisivi, spettacoli teatrali ed eventi pubblici del mondo, propone diverse installazioni di



INTERNATIONAL MEETING

i Maestri del Paesaggio[®]

— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



illuminazione scenografica nel centro storico di Bergamo Alta. La forza evocativa della luce, delle immagini e della musica racconteranno la bellezza della natura selvaggia immergendo gli spettatori in una dimensione di sogno e incanto. Così come la luce è la fonte di energia vitale che sta alla base di ogni processo di creazione e della vita, così anche in queste scenografie luminose è la luce l'elemento fondante che dà vita alle emozioni, accompagnata da musica e incantevoli immagini.

37

Le installazioni sono dislocate in diversi luoghi del centro storico e vogliono esaltare, proprio attraverso la luce, le bellissime architetture esistenti, in un percorso culturale e non solo spettacolare. Autore del design è lo scenografo **Sebastiano Romano**.

Si parte da **Porta San Giacomo**, uno degli "ingressi" più importanti di Bergamo Alta, per la sua posizione strategica e per il suo forte significato simbolico. Un'elegante trama di colori e proiezioni daranno valore ai tratti architettonici del monumento, facendo risaltare il Leone di San Marco che troneggia nel timpano della porta.

Proseguendo si arriva a **Porta Cittadella**, col portico ad archi ogivali, testimonianza del dominio visconteo a Bergamo che dal 1332 si protrasse sino al 1428, quando la città passò sotto la dominazione veneta. Per l'occasione la Torre della Campanella sarà illuminata con effetti grafici che traggono ispirazione dai disegni geometrici creati dalla vegetazione naturale. Anche il passaggio interno della porta sarà inondato di luce per creare diversi piani prospettici.

Continuando si arriva in **Piazza Vecchia**, cuore di Bergamo Alta. Qui l'installazione luminosa farà un uso combinato di proiettori di immagini grafiche e di filmati. Il tema è ancora quello della natura selvaggia, con una striscia luminosa che avvolge tutto il perimetro della piazza riproducendo l'effetto dell'acqua. L'intera facciata di Palazzo Nuovo, sede della biblioteca Angelo Mai, sarà ricoperta da una sequenza di filmati di incantevoli cascate, con l'accompagnamento sonoro di brani a tema composti esclusivamente per l'occasione.

Da Piazza Vecchia si prosegue fino alla **Torre del Gombito**, eretta all'inizio del '200 e simbolo della città turrata medievale. Alta 52 metri, la torre si impone per la mole, l'altezza e la tessitura muraria; questo simbolo architettonico, visibile da molti punti della città, diventerà un volume luminoso dal colore argenteo intenso che sfuma in azzurro.

Il percorso si conclude in **Piazza Mercato delle Scarpe**, sin dal medioevo uno dei nodi viari fondamentali della città e centro vitale dell'economia cittadina, con le sue numerose attività commerciali. Sotto il livello della piazza è presente una cisterna d'acqua, costruita nel XV secolo per l'approvvigionamento idrico delle abitazioni e ancora oggi in uso. La piazza diventerà l'anfiteatro per una splendida rappresentazione "son et lumière", che avvolgerà le facciate degli edifici con la magica scenografia luminosa realizzata dagli apparecchi di Clay Paky. Immagini con intrecci geometrici si disegneranno sulle superfici architettoniche alternate da proiezioni ispirate alla vegetazione, realizzate esclusivamente per questo evento. Sul selciato sarà proiettato un tappeto di fiori che coprirà l'intera piazza e la cisterna dell'acqua sarà inondata di luce azzurra per esaltarne il potere simbolico, quale fonte generatrice della natura e della vita. La sequenza dinamica dei vari effetti sarà sottolineata da una colonna sonora con brani musicali di autori vari e una composizione originale di suoni che riproducono la natura.

Oltre a questi interventi di illuminazione scenografica **Clay Paky**, nel quarantesimo anniversario della sua costituzione, propone in Piazza Vecchia all'interno di Casa Suardi, sede dell'Ateneo di Città Alta, due altre iniziative che promuovono la "cultura della luce": una mostra che racconta il MoMS - il nuovo museo dedicato al "Modern Show lighting", realizzato da Clay Paky e visitabile gratuitamente presso la sede della Società di Seriate (BG) - e la proiezione dei filmati vincitori delle tre edizioni del concorso video internazionale "*Riprenditi la città, Riprendi la luce*",

International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 - info@arketipos.org

imaestrildelpaesaggio.it



organizzato da AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione), con il supporto economico dell'azienda bergamasca, dove giovani under 30, con un loro video di 60 secondi, hanno raccontato la luce e le città. La mostra e le proiezioni saranno aperte al pubblico tutti i giorni, dal 7 al 25 settembre, dalle 09.30 alle 18.30 con orario continuato.

38

IL GIARDINO DELLE ESPERIDI. LA DANZA DELLE ENERGIE

ABnergie anche per questa edizione 2016 promuove la cultura teatrale con un intervento spettacolare che nasce dallo stile con cui il **TTB** (Teatro Tascabile di Bergamo) affronta la creazione artistica: ovvero un'elaborazione delle azioni teatrali che abbiano tutte le caratteristiche di una scrittura poetica (energia, ritmo, musicalità, densità di artifici retorici, etc), permettendo di "svelare" ciò che da qualche parte, in qualche luogo lontano, fuori di noi e di chi osserva, già c'è e già palpita.

Specialista in spettacoli in spazi aperti ed in progetti speciali (ricordiamo la cerimonia di riapertura della Accademia Carrara di Bergamo nel 2015), il Tascabile propone una suite costruita intorno ad una categoria-mito della cultura sociale europea: il valzer.

In questa danza si condensano elementi antropologici e cosmologici (il giro come smarrimento ipnotico, ma anche omologia pitagorica con la rotazione delle sfere celesti), sociali e storici.

Una "danza delle energie", "ergon", ovvero "capacità di agire-forza in azione": una catena di acceleratori, come nella fisica, porta a energie sempre più elevate e produce quello stato quasi ipnotico del giro di valzer. Queste elaborazioni sviluppate dal lavoro artistico sono capaci di riempire lo spazio utilizzato su tutti i piani possibili e a tutti i gradi della prospettiva: in profondità e in altezza: gli attori, in abiti da sera in perfetto stile viennese inscenano una serie di grandi valzer sulle note di Strauss, Massenet, Sarazate e Puccini; un trionfo della leggerezza, dello scintillio di sguardi e sorrisi che identifichiamo con il mito popolare del valzer.

I trampoli, che del teatro in spazi aperti sono un accessorio ormai classico, dilatano il concerto; dei décolletés, dei tulli e degli smoking offrono un senso onirico-fiabesco.

Lo spettacolo avrà luogo nelle sere del 15, 16 e 17 settembre 2016 per un'unica replica a sera con un orario approssimativo di inizio per le 21.15. Durata 15 minuti.

BALLETTO IN PIAZZA VERDE "CECI N'EST PAS UN JARDIN"

La collaborazione tra **Unicef** e **Danzarea Group** nasce a seguito di evidenti punti in comune tra le due realtà: UNICEF promuove l'attuazione dei diritti dei bambini sanciti dalla "Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza" approvata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 20 novembre 1989.

DANZAREA è un importante soggetto coreutico, attraverso la danza lavora con bambini e adolescenti per la formazione tecnica, ma soprattutto per la formazione artistica dell'individuo. Un artista non può prescindere da un animo educato all'arte e alla sensibilità. Per questo motivo collabora con Unicef, affinché giovani allievi dimostrino la capacità di dedicarsi con animo di volontariato verso altri bambini nel mondo bisognosi di cure. Questo perché il volontariato va insegnato ai giovani affinché crescano con sensibilità e attenzione all'altro.

Quest'anno il focus Wild Landscape ha ispirato lo spettacolo Ceci n'est pas un jardin.

"Nel silenzio labili e sottili presenze aleggiano e spuntano nel *Wild Landscape* della piazza, eco di spiriti che evocano personaggi contemporanei e di altri tempi. Reagiscono ai selvaggi e primordiali suoni della terra viva, mescolandosi alla crescita spontanea".



I performers, come presenze discrete, interagiscono con il pubblico, creano impulsi e dinamiche, sfiorano e si lasciano toccare dall'ambiente. Le jardin... piattaforma d'azione, parte integrante della drammaturgia, esalta la naturalezza del tratto gestuale dei danzatori.

Regia di: Maria Luisa Rota ed esibizione affidata alla consolidata sensibilità dei numerosi performers di DanzArea.

39

10 – #GREEN EYE

OBIETTIVO SULLA PIAZZA VERDE E DINTORNI

Promosso dalle riviste **Gardenia** e **Bell'Italia**, torna per la quinta edizione il concorso fotografico che premierà il migliore scatto realizzato dal 7 al 25 settembre agli allestimenti progettati e creati in occasione de *I Maestri del Paesaggio 2016*.

MOSTRA AIAPP E IFLA – TASTING THE LANDSCAPE

Anche quest'anno si rinnova la collaborazione tra *I Maestri del Paesaggio* e **AIAPP (Associazione Italiana Architettura del Paesaggio)**, stavolta insieme a **IFLA (Federazione Internazionale Architettura del Paesaggio)** attraverso una mostra dei progetti di *Tasting the landscape.*, 53° congresso mondiale IFLA che si è svolto a Torino dal 20 al 22 aprile 2016.

L'obiettivo è rimettere il paesaggio, la sua tutela e la sua trasformazione, al centro del dibattito ambientale e culturale in Italia e in tutto il mondo. Il paesaggio infatti è un elemento integrante dello sviluppo di un Paese: migliora la qualità di vita, rende più attrattivi i territori e dunque ne favorisce il loro sviluppo economico. A cura di Luigino Pirola, Simone Zenoni e Ivana Lacagnina.

11 – #KIDS

KIDSLAB – INFILTRATI

Promosso da **moBLArte** che è Cultura dell'Infanzia. Ha come finalità il bambino e l'integrazione tra le generazioni, per questo le attività proposte saranno rivolte sia ai più piccoli nella fascia 0–36 mesi, ai bambini, ma anche al coinvolgimento della famiglia e alla collaborazione con i più grandi attraverso l'installazione collettiva.

Il selvaggio. Che cosa è il selvaggio? Prima ancora che nel green design, ci siamo chiesti quale fosse l'immaginario connesso con questa parola. Selvaggio come informe, incontaminato, trasgressivo, senza regole, temibile, libero, irrompente, brutale, ...

Nel selvaggio c'è un sentimento ambivalente di libertà e costrizione, giusto e sbagliato, ordine e disordine, ammirazione e condanna, forza e paura, ...

Selvaggio è lo svilupparsi in relazione alla necessità, secondo il "giusto" che diviene "bello", è quel diffondersi e crescere secondo un principio interno di armonia, che crea quel che necessita, dispone nel bisogno, e si connette all' esterno per richiamo e compensazione.

Nel silenzio dell'osservazione, si scopre che il selvaggio nella natura è aureo, un equilibrio di equilibri, una fotografia di biodiversità, una costellazione in movimento.

Il selvaggio ci ha portato al Manifesto del Terzo Paesaggio:



- Istruire lo spazio del non fare così come si istruisce lo spirito del fare
- Considerare la non organizzazione come un principio vitale grazie al quale ogni organizzazione si lascia attraversare dai lampi della vita
- Avvicinarsi alla realtà con stupore
- Considerare la mescolanza planetaria, propria del terzo paesaggio, come un motore dell'evoluzione
- Insegnare i motori dell'evoluzione come si insegnano le lingue, le scienze, le arti...
- Considerare la dimensione planetaria
- Presentare il Terzo Paesaggio non come un bene patrimoniale, ma come uno spazio comune del futuro
- Conservare o far crescere la diversità attraverso pratiche consentite di non organizzazione
- Disegnare un'organizzazione del territorio per maglie larghe e permeabili
- Creare tante porte quante ne servono alla comunicazione tra i frammenti
- Facilitare il riconoscimento del terzo paesaggio alla scala abituale dello sguardo. Imparare a nominare gli esseri
- Pensare i limiti come uno spessore e non come un tratto
- Pensare al margine come a un territorio di ricerca sulle ricchezze del nascono dall'incontro di ambiente differenti
- Elevare l'improduttività fino a conferirle l'autorità politica
- Valorizzare la crescita e lo sviluppo biologici, in opposizione a crescita e sviluppo economici
- Proteggere i siti toccati da credenze come un territorio indispensabile per l'errare dello spirito
- Non aspettare: osservare ogni giorno

La forza del selvaggio, l'irrompere del verde, il dilagare inarrestabile e indomabile della Natura.

moBLArte pone queste riflessioni alla base della propria progettazione dedicata ai bambini e agli adulti, nell'idea di condurli a nominare e riconoscere il selvaggio, proponendo esperienze che possano avere come tema l'informe e la sua ricchezza così come la forza dell'infiltrato, di chi rompe la struttura.

Le giornate saranno tutte caratterizzate da un'area dedicata ai più piccoli, ovvero la fascia 0-36 mesi, un'area atelier e un'area di installazione collettiva.

L'installazione collettiva rimarrà la stessa per tutti gli appuntamenti, crescerà semplicemente nell'ordine di chi vorrà partecipare e contribuire a farla evolvere, mentre i laboratori dedicati ai bambini verranno alternati nei due fine settimana (10-11 settembre e 17-18 settembre 2016).

ARTE IN ERBA

Con il sostegno del **Comune di Bergamo**, torna per la 2^a edizione il laboratorio di illustrazione botanica all'acquerello per i bambini. Con il disegno e il colore si osserveranno e si rappresenteranno dal vero erbe, fiori e frutti presenti nelle composizioni verdi allestite a Bergamo Alta per *I Maestri del Paesaggio*. Indirettamente il laboratorio dà modo di approcciare la struttura morfologica e funzionale degli elementi del fiore e delle erbe. La finalità quindi è quella di affinare lo sguardo attraverso questa esperienza concreta.

Verranno date semplici indicazioni per "rompere il ghiaccio" con il disegno, rispettando la misura, la struttura geometrica e la proporzione delle parti di ciò che si guarda. Si proverà ad imitare "la tavolozza della natura" a partire da particolari pigmenti, infine verrà proposta la tecnica "bagnato su bagnato" caratteristica della pittura botanica e capace di emozionare per la sua vivace resa.



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
 — LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



Il laboratorio si articolerà in 4 sessioni di lavoro per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, dalle 9.30 alle ore 11.00; dalle 11.30 alle 13.00 dalle 14.00 alle 15.30 e dalle 16 alle 17.30; al massimo nove partecipanti per ogni laboratorio. In collaborazione con **Scuola Ufficio**.

12 – GLI ORGANIZZATORI

I **Maestri del Paesaggio** sono organizzati dall'*Associazione Arketipos* (imaestrildelpaesaggio.it) insieme al *Comune di Bergamo* (comune.bergamo.it)

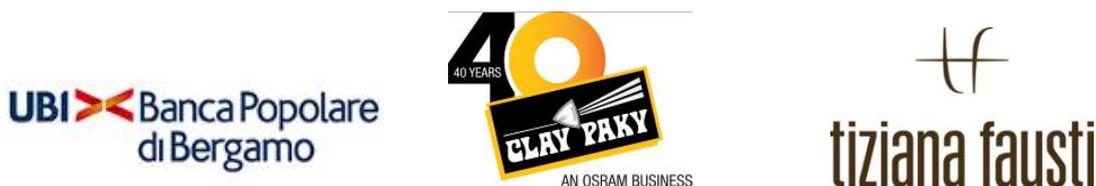
13 - CHI CI SOSTIENE

La Manifestazione vive soprattutto del volontariato o del semi-volontariato dei soci e di alcune società o persone singole che si occupano della sua organizzazione. Importante è il sostegno economico di istituzioni locali, regionali e di fondazioni e la partnership con aziende nazionali e locali. La Manifestazione si arricchisce della collaborazione della **Comunità delle Botteghe** di Città Alta.

CON IL CONTRIBUTO DEGLI ENTI SOSTENITORI



LEADER PARTNER



MAIN PARTNER



International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org
imaestrildelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING *i Maestri del Paesaggio* — LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



PARTNER

42



SUPPORTER



GARDENER SUPPORTER



International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
 — LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



CON IL SOSTEGNO DI:



PATROCINI



FEDERAZIONE REGIONALE
 ORDINI DOTTORI AGRONOMI
 DOTTORI FORESTALI
 DELLA LOMBARDIA



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
 PIANIFICATORI
 PAESAGGISTI E CONSERVATORI
 della Provincia di Bergamo
 www.architetti Bergamo.it



ORDINE DOTTORI AGRONOMI
 DOTTORI FORESTALI
 BERGAMO



ORDINE DOTTORI AGRONOMI
 DOTTORI FORESTALI
 BRESCIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
 DI BERGAMO



DIFLOAL DISTRETTO
 FLOROVIVAISTICO
 ALTO LOMBARDO



14 - I MEDIA PARTNER

La Manifestazione gode dell'attenzione e della consolidata collaborazione di preziose testate della stampa internazionale, nazionale e locale.



International Meeting - I Maestri del Paesaggio

Via A. Cifrondi, 1 - 24128 BERGAMO - Tel e Fax +39.035.401.175 – info@arketipos.org

imaestrildelpaesaggio.it



INTERNATIONAL MEETING
i Maestri del Paesaggio[®]
— LANDSCAPE • GARDEN • DESIGN —



Ufficio Stampa
Claudia Rota
Cell. 348 5100463
claudia.rota@arketipos.org

I Maestri del Paesaggio
Via A. Cifrondi, 1 - Bergamo, 24128
T-F +39 035 401175
info@arketipos.org

imaestridelpaesaggio.it

Anche su

